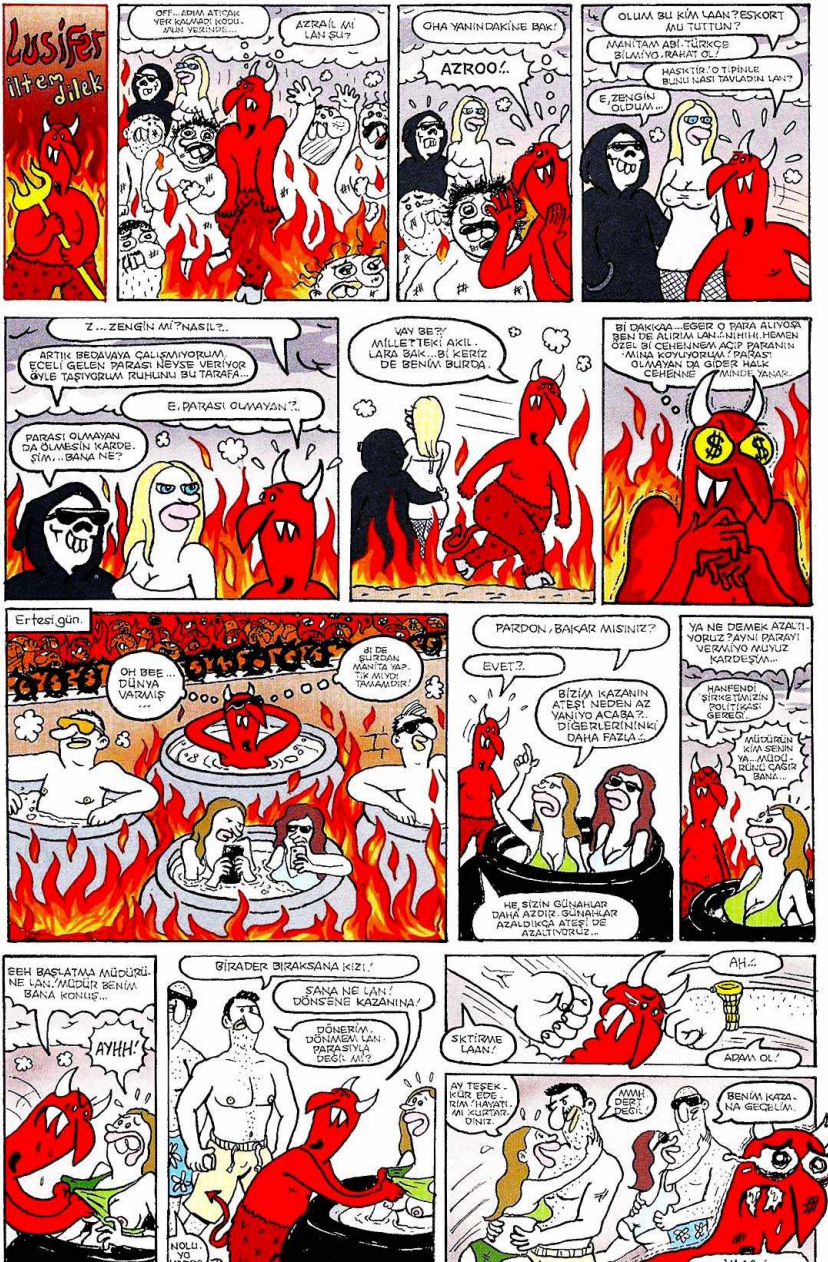
sayı 4

HORTLAK

NİSAN
Sayı:
2016/04
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI:
8 TL.

ISSN 2149-987X
9 772149 987016


Lusifer iltem dilek
OFF... ADIM ATIÇAK YER KALMADI KODUMUN YERİNDE...
AZRAİL Mİ LAN ŞU?
OHA YANINDAKİNE BAK!
AZROO!..
OLUM BU KİM LAAN? ESKORT MU TUTTUN?
MANİTAM ABİ. TÜRKÇE BİLMİYO, RAHAT OL!
HASKTİR! O TİPİNLE BUNU NASI TAVLADIN LAN?
E, ZENGİN OLDUM...
Z... ZENGİN Mİ? NASIL?..
ARTIK BEDAVAYA ÇALIŞMIYORUM. ECELİ GELEN PARASI NEYSE VERİYOR ÖYLE TAŞIYORUM RUHUNU BU TARAFA...
E, PARASI OLMAYAN?..
PARASI OLMAYAN DA ÖLMESİN KARDEŞİM... BANA NE?
VAY BE?! MİLLETTEKİ AKILLARA BAK... Bİ KERİZ DE BENİM BURDA.
Bİ DAKKAA... EĞER O PARA ALIYOSA BEN DE ALIRIM LAN!.. NİHİHİ. HEMEN ÖZEL Bİ CEHENNEM AÇIP PARANIN MİNA KOYUYORUM! PARASI OLMAYAN DA GİDER HALK CEHENNEMİNDE YANAR...
Ertesi gün.
OH BEE... DÜNYA VARMIŞ...
Bİ DE ŞURDAN MANİTA YAP. TİK MİYDİ TAMAMDIR!
PARDON, BAKAR MISINIZ?
EVET?..
BİZİM KAZANIN ATEŞİ NEDEN AZ YANIYO ACABA?.. DİĞERLERİNİNKİ DAHA FAZLA!..
HE, SİZİN GÜNAHLAR DAHA AZDIR. GÜNAHLAR AZALDIKÇA ATEŞİ DE AZALTIYORUZ...
YA NE DEMEK AZALTIYORUZ? AYNI PARAYI VERMİYO MUYUZ KARDEŞİM...
HANFENDİ ŞİRKETİMİZİN POLİTİKASI GEREĞİ...
MÜDÜRÜN KİM SENİN YA... MÜDÜRÜNÜ ÇAĞIR BANA...
EEH BAŞLATMA MÜDÜRÜNE LAN! MÜDÜR BENİM BANA KONUŞ...
AYHH!
BİRADER BIRAKSANA KIZI!
SANA NE LAN! DÖNSENE KAZANINA!
DÖNERİM, DÖNMEM LAN. PARASIYLA DEĞİL Mİ?
NOLU YO
SKTİRME LAAN!
AH!..
ADAM OL!
AY TEŞEKKÜR EDERİM! HAYATIMI KURTARDINIZ.
MMH. DERİ DEĞİL!
BENİM KAZANA GEÇELİM.

Merhaba

Sevgili Hortlak Okurları,

Çizgi roman aşkıyla yanıp tutuşan sizler için dişimizi tırnağımıza takarak, koltukta oturup kukumav kuşu gibi düşünerek, günlerce caddeler boyu turlayarak, kafamızda evire çevire kurgulayıp kış günü masa başında sucuk gibi ter akıtarak hazırladığımız müstesna dergimiz, dördüncü sayısıyla tekrar huzurlarınızda. Bu sayımızda da tek arzumuz hikayelerimizi çizerken içine girip çıktığımız envai çeşit heyecanı, bizi hop oturtup hop kaldıran bilumum hissiyatı, neşeyi, korkuyu, eğlenceyi, hüznü ve gerilimi kat be kat fazlasıyla ve tüm sahiciliğiyle sizlere aktarmak; sizi de oturduğunuz yerde su çıkmışçasına heyecandan kımıl kımıl kımıldatmak, kakır kakır güldürmek, patır patır altınıza s.çtırmak, adeta omuzlarınızdan tutup kafanız bir marakasmışçasına bir ileri bir geri hızlı hızlı sarsarak beyninizi olabildiğince yerinden oynatmaktır. Beyinlerimiz karşılıklı aynı ritimde çıkı çıkı çıkı çıkı diye rezonansa girdiğinde, işte tam o anda, Hortlak ruhu hepimizi yünlü bir battaniye gibi sıcacık saracak, derimize iğne iğne batarak tüylerimizi diken diken edecek, bizi ürperti ve huzurun kusursuz harmanlandığı görkemli rüyalarla bezenmiş bir uykuya yatıracak. Uyandığımızda ise zihnimiz ampul gibi pasparlak, ruhumuz civciv gibi yumuşacık olacak.

Sevgilerle,

Hortla

HORTLAK

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Acar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

Mart-2016 Sayı: 3 **Aylık yaygın süreli yayındır**

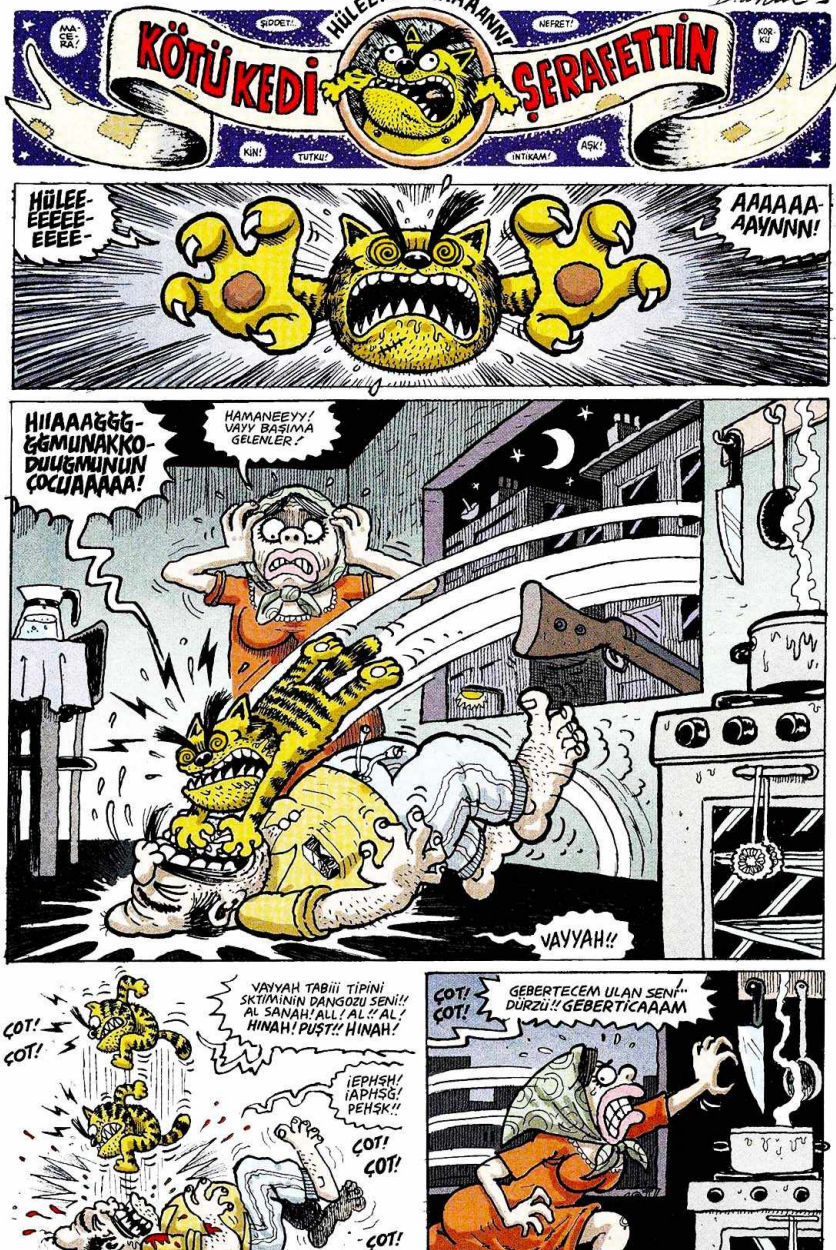
WELCOME T

16 32 CENGİZ ÜSTÜN
34 EMRAH ABLAK
50 58 CİHAN KILIÇ
2 İLTEM DİLEK
26 62 ÖMER GÖKSEL
32 83 KUBİLAY ODABAŞ
4 68 KENAN YARAR
6 BÜLENT ÜSTÜN
49 FIRAT BUDACI
40 CANSIN ÇAĞLAR ÖZDEMİR
78 MEMO TEMBELÇİZER

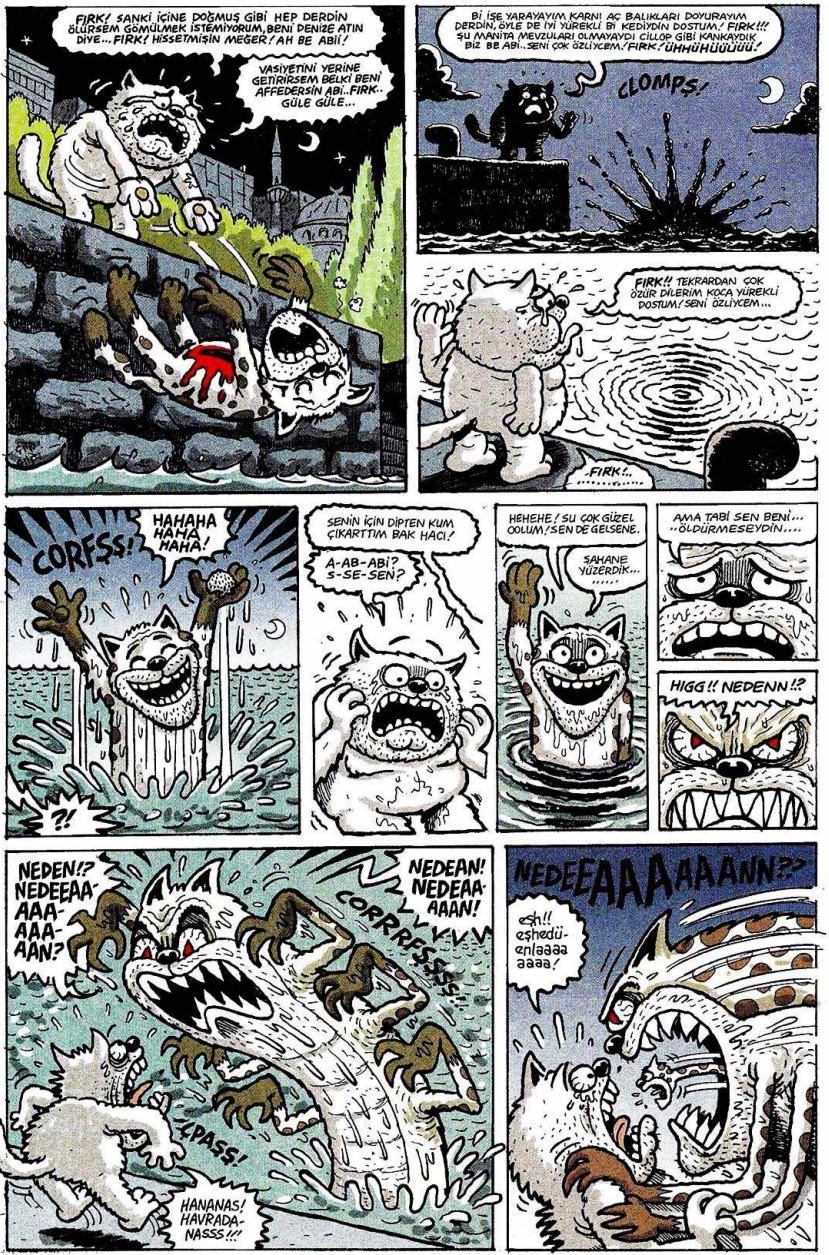
HORTİSTAN

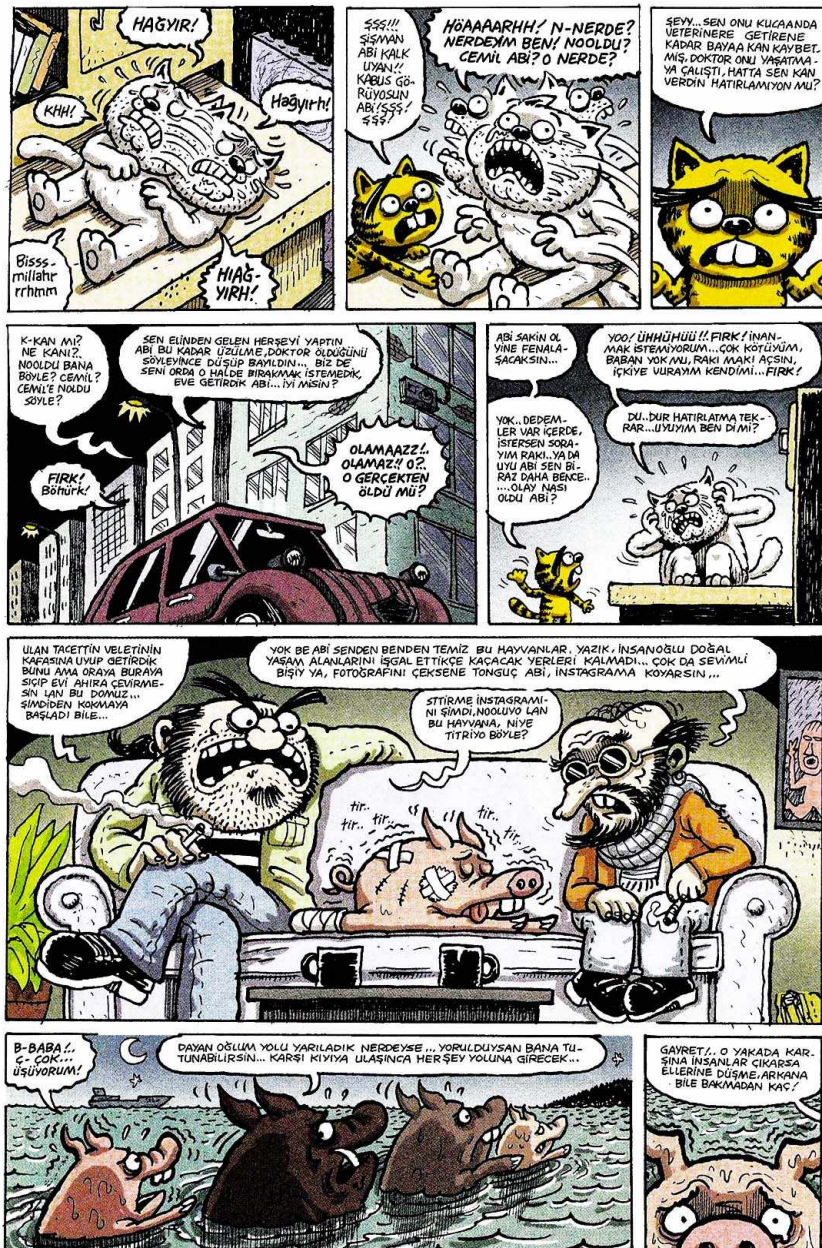
ENDER YILDIZHAN 14
LEVENT CANTEK 66
ERMAN ÇAĞLAR 42
GÖKSU GÜL 30
DENİZ GENCER 56
HAKAN KARADENİZ 76
CİHAN CEYLAN 74

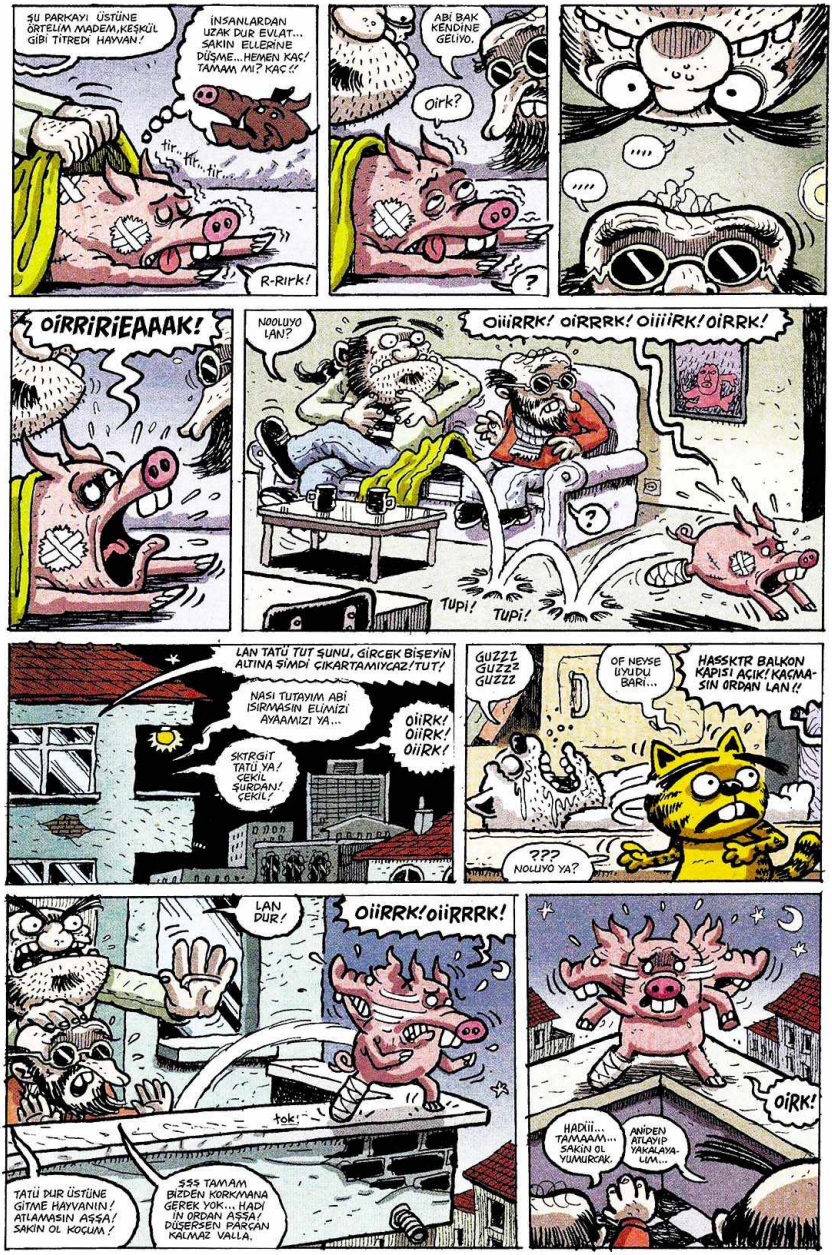
BARIŞ UYGUR 28
OKY 44
HAKAN KARATAŞ 62 84
GALİP TEKİN 18
YETKİN GÜLMEN 23


KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
HÜLEEAAAAAAAAANN!
MACERA!
ŞİDDET!
NEFRET!
KORKU
KIN!
TUTKU!
İNTİKAM!
AŞK!
HÜLEE-EEEEE-EEEE-
AAAAAA-AAYNNN!
HAMANEEYY! VAYV BAŞIMA GELENLER!
HIIAAAGGG-GGMUNAKKO-DUUGMUNUN ÇOCUAAAAA!
VAYYAH!!
ÇOT! ÇOT!
VAYYAH! TABiii TİPİNİ SKTİMİNİN DANGOZU SENİ!! AL SANAH! AL! AL!! AL! HINAH! HINAH! PUST!! HINAH!
¡EPHSH! ¡APHSG! PEHSK!!
ÇOT! ÇOT!
ÇOT!
ÇOT! ÇOT!
GEBERTECEM ULAN SENİ!! DÜRZİ!! GEBERTİCAAAM

BIRAK KOÇAMI PİSLİK HEYVAAAN! ESAS SEN GEBERECESİİEENN.!!
HINAH! HINAH! HIN-?
ÇOT!
ÇOT!
ÇOT!
FLAP! FLAP! FLAP!
TPAK!
ANAM!
GEL ULAN! SEN DE GEL! BİTMEDİNİZ MNA KOYİİM!
MEAH!!
KUBAT!
ABİ İYİ MİSİN?
SÜPER!
EVVALLA KOÇUM... HAYATIMI KURTARDIN.
ESTAFURULLA ABİ, NE DEMEK.
LAN MACERANIN BAŞINDAN BERİ ŞU İŞKEMBE ÇORBASINDA GÖZÜM KALMIŞTI YEMİN EDİYORUM... AKSİYON KARNIMI ACIKTIRDI.
Fındıklı parkı.
B-BÖHHÜÜÜÜE! FIRK! ÜHÜHÜRKH! NEDEN? NEDEN?
NEDEN ÖLDÜN ABİİİ? NE GEREĞİ VARDI ABİ ÖLMENİN!! AHH BE ABİİİİİEE! ÜHHÜ-HÜÜÜÜ!
FIRK! ALT TARAFI Bİ BIÇAK DARBESİYDİ BE ABİ, HAYATA TUTUNMA-LIYDIN! AFFET BENİ ABİ, ÇOK ACI ÇEKİYORUM.!! AFFETTİN! BÜHÜHÜ ÜHÜÜÜÜÜH!


FIRK! SANKİ İÇİNE DOĞMUŞ GİBİ HEP DERDİN ÖLÜRSEM GÖMÜLMEK İSTEMİYORUM, BENİ DENİZE ATIN DİYE... FIRK! HİSSETMİŞİN MEĞER? AH BE ABİİ!
VASİYETİNİ YERİNE GETİRİRSEM BELKİ BENİ AFFEDERSİN ABİ..FIRK.. GÜLE GÜLE...
BİİŞE YARAYAYIM KARNI AÇ BALIKLARI DOYURAYIM DERDİN, ÖYLE DE İYİ YÜREKLİ BİR KEDİYDİN DOSTUM./ FIRK!!! ŞU MANİTA MEVZULARI OLMAYAYDI CİLLOP GİBİ KANKAYDIK BİZ BE ABİ..SENİ ÇOK ÖZLİYCEM./FIRK./ÜHHHÜÜÜÜÜ!
CLOMPS!
FIRK!! TEKRARDAN ÇOK ÖZÜR DİLERİM KOCA YÜREKLİ DOSTUM./ SENİ ÖZLİYCEM...
FIRK!..
CORFSS!
HAHAHA HA-HA HAHA!
?!
SENİN İÇİN DİPTEN KUM ÇIKARTTIM BAK HACI.
A-AB-ABİ? S-SE-SEN?
HEHEHE./ SU ÇOK GİZEL OOLUM,/ SEN DE GELSENE.
ŞAHANE YÜZERDİK... ,,,,,,
AMA TABİ SEN BENİ... ..ÖLDÜRMESEYDİN....
HIGG!! NEDENN!?
NEDEN!? NEDEEAA-AAA-AAA-AAN?
CORRRSSSS!
NEDEAN! NEDEAA-AAAN!
V-V-V
ŞPASS!
HANANAS! HAVRADA-NASSS!!!
NEDEEAAAAAANN?!
esh!! eşhedü-enlaaaa aaaa!


HAĞYIR!
KHH!
Hağyırh!
Bisss-millahr rrhhm
HIAĞ-YIRH!
SSS!!! ŞİŞMAN ABİ KALK UYAN!! KABUS GÖRÜYOSUN ABİ SSS! SSS!
HÖAAAARHH! N-NERDE? NERDEYİM BEN! NOOLDU? CEMİL ABİ? O NERDE?
ŞEYY... SEN ONU KUCAANDA VETERİNERE GETİRENE KADAR BAYAA KAN KAYBETMİŞ. DOKTOR ONU YAPATMAYA ÇALIŞTI, HATTA SEN KAN VERDİN HATIRLAMIYON MU?
K-KAN MI? NE KANI?. NOOLDU BANA BÖYLE? CEMİL? CEMİL'E NOLDU SÖYLE?
SEN ELİNDEN GELEN HERŞEYİ YAPTIN ABİ BU KADAR ÜZÜLME, DOKTOR ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLEYİNCE DÜŞÜP BAYILDIN... BİZ DE SENİ ORDA O HALDE BIRAKMAK İSTEMEDİK, EVE GETİRDİK ABİ... İYİ MİSİN?
FIRK! Böhürk!
OLAMAZZ!. OLAMAZ!! O?. O GERÇEKTEN ÖLDÜ MÜ?
ABİ SAKİN OL YİNE FENALAŞACAKSIN...
YOO/ ÜHHÜHÜÜ!/. FIRK/ İNANMAK İSTEMİYORUM...ÇOK KÖTÜYÜM, BABAN YOK MU, RAKI MAKI AÇSIN, İÇKİYE VURAYIM KENDİMİ... FIRK/
YOK.. DEDEMLER VAR İÇERDE, İSTERSEN SORAYIM RAKI..YA DA UYU ABİ SEN BİRAZ DAHA BENCE.. ....OLAY NASI OLDU ABİ?
DU..DUR HATIRLATMA TEKRAR...UYUYIM BEN DİMİ?
ULAN TACETTİN VELETİNİN KAFASINA UYUP GETİRDİK BUNU AMA ORAYA BURAYA SIÇIP EVİ AHIRA ÇEVİRMESİN LAN BU DOMUZ... ŞİMDİDEN KOKMAYA BAŞLADI BİLE...
YOK BE ABİ SENDEN BENDEN TEMİZ BU HAYVANLAR. YAZIK. İNSANOĞLU DOĞAL YAŞAM ALANLARINI İŞGAL ETTİKÇE KAÇACAK YERLERİ KALMADI... ÇOK DA SEVİMLİ BİŞİY YA, FOTOĞRAFINI ÇEKSENE TONGUÇ ABİ, İNSTAGRAMA KOYARSIN...
STİRME İNSTAGRAMINI ŞİMDİ, NOOLUYO LAN BU HAYVANA, NİYE TİTRİYO BÖYLE?
tir.. tir..
tir.. tir..
B-BABA/. Ç-ÇOK... ÜŞÜYORUM/
DAYAN OĞLUM YOLU YARILADIK NERDEYSE... YORULDUYSAN BANA TUTUNABİLİRSİN... KARŞI KIYIYA ULAŞINCA HERŞEY YOLUNA GİRECEK..
GAYRET/.. O YAKADA KARŞINA İNSANLAR ÇIKARSA ELLERİNE DÜŞME. ARKANA BİLE BAKMADAN KAÇ/


ŞU PARKAYI ÜSTÜNE ÖRTELİM MADEM, KEŞKÜL GİBİ TİTREDİ HAYVAN!
İNSANLARDAN UZAK DUR EVLAT... SAKİN ELLERİNE DÜŞME... HEMEN KAÇ! TAMAM MI? KAÇ!!
tir.. tfr.. tir...
R-RIrk!
ABİ BAK KENDİNE GELİYO.
Oirk?
?
oIRRiRiEAAAK!
NOOLUYO LAN?
OiiiRRK! oiRRRK! OiiiiRK! oiRRK!
Tupi!
Tupi!
?
LAN TATÜ TUT ŞUNU, GİRCEK BİŞEYİN ALTINA ŞİMDİ ÇIKARTAMIYCAZ! TUT!
NASI TUTAYIM ABİ ISIRMASIN ELİMİZİ AYAAMIZI YA...
OiiRK! OiiRK! OiiRK!
SKTRGİT TATÜ YA! ÇEKİL ŞURDAN! ÇEKİL!
GUZZZ GUZZZ GUZZZ
OF NEYSE UYUDU BARI...
HASSKTR BALKON KAPISI AÇIK! KAÇMASIN ORDAN LAN!
??? NOLUYO YA?
LAN DUR!
OiiRRK! oiiRRRK!
tok!
TATÜ DUR ÜSTÜNE GİTME HAYVANIN! ATLAMASIN AŞŞA! SAKİN OL KOÇUM!
SSS TAMAM BİZDEN KORKMANA GEREK YOK... HADİ İN ORDAN AŞŞA! DÜŞERSEN PARÇAN KALMAZ VALLA.
oiRK!
HADİİİ... TAMAAM... SAKİN OL YUMURCAK.
ANİDEN ATLAYIP YAKALAYAYIM...

İKİ DUBLE RAKI İCİP HOŞÇA VAKİT GEÇİRİYORDUK Kİ BİRDEN FENALAŞIVERDİ MEMUR BEY..
AMBULANS

AMCA HAZIRLIKLI GELMİŞ ANLAŞILAN. YAZ EVLADIM... HOŞÇA VAKİT...
CH... CI-ŞİT.. ŞİT... ŞH...
AMCANIN KAN TAHLİLİNE GÖRE Bİ KUTU VİAGRAYI LEBLEBİ GİBİ YUTMUŞ...BU YAŞTAN SONRA SİZİN NEYİNİZE ABLA RAKIDIR HOŞÇA VAKİTTİR DİMİ AMA.. HEHEH ...
BEN İĞİRTMEDİM YA AYOL, KENDİ İĞMİŞ... NEREDEN BİLEBİLİRDİM HEM!! FIRRRK!
SİZE NEY LAN MİLLETİN SEKS HAYATINDAN.

SİZ NESİ OLUYOSUNUZ MERHUMUN?
BİZ ÇOK ESKİ ARKADAŞIZ, Bİ OĞLU VAR ONU ARADIM MEMUR BEY, YOLDA GELİYO KEND-?
BABAĞ!
BABAM İYİ Mİ!?

HASENE TEYZEM.!? Bİ ŞEY SÖYLE! NOOLDU İYİ DİMİ? YOKSA BİŞEY Mİ OLDU TEYZEM.!? NELER OLDU.!? NOOLDU ONA! ÜHÜÜ!
FIRK! METİN OL EVLADIM...
AMAN ALLAAM! N-NASIL OLDU?!

BABANIZLA TEYZE BİRAZ ALKOLÜ FAZLA KAÇIRMIŞLAR KARDEŞ.., SONRA AGANİĞİ MAGANİĞİ VAZİYETLERE GİRMİŞLER YAŞLARINA BAKMADAN...
?
FAZLA HEYCANI KALDIRAMAMIŞ BABANIZ.

N-NE?.BU DOĞRU MU HASENE TEYZE? N-NASI YAPARSIN.?
ŞEYYY.. BİZ SADECE...

YAZIKLAR OLSUN SANA! KRONİK KALP HASTASI OLDUĞUNU BİLE BİLE BAŞTAN ÇIKARDIN BABAMI HA? YUH BE!!
BİZ.. ŞEYY..
YAŞINDAN BAŞINDAN UTAN BE!!

HOOOP! HOP! AĞIR OL BAKEM!! ANNADIK ACILISIN AMA HASENE ABLAYA BÜYÜLE BAĞIRAMAZSIN BEYA!
?!

SEN KİMSİN LAN!! İKİNİZ BİR OLUP BABAMI ÖLDÜRDÜNÜZ DİİMİ!?MEMUR BEY BUNLARDAN ŞİKAYETÇİYİM! MAHKEMEDE HESAPLAŞICAZ SİZLE!!.
ÜHHÜÜ ÜHÜÜÜ! FIRK!
BAARMA BEYA!! BAK EPTEN ÜZERSİN KADINI!! KESSESİNİ!

ÇEK ELİNİ LAN! BAARIRSAM NOOLUR HA! NAAPARSIN!!
EEH! YETER BA!!
ÇOTARK!

Tophane...

HÖRRRPP! OOOHHHH! HÖRRRPP!

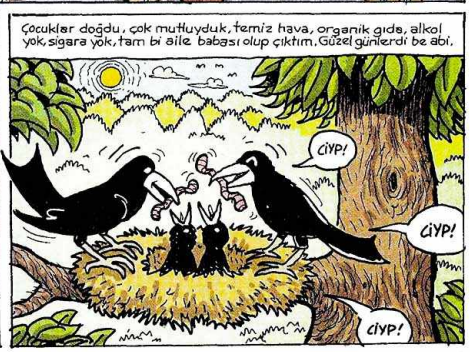
GLAK! GLAK! GLAK! GLOK!
HÜRRP! GLAK! LAK! HARBİ ŞAHANEYMİŞ ÇORBA ŞERO ABİ... YALNIZ SARMISAĞI AZ SANKİ...

ÖEEHHH! ŞLOPS! KES ILAN! *MI BULDUN KILINI ARAMA! ŞU LAVUĞUN CEBİNDE SİGARA VARDI... GETİR DE TELLENDİRELİM ŞU ZİYAFETİN ÜSTÜNE... ŞLOPS...
HEMEN ABİM.
flarp!

EEE? SÖYLE BAKALIM...
SÖYLİM ABİME... HANGİ ŞARKIYI İSTERSİN?
ŞARKI DEĞİL LAN, SENELERDİR NE BOK YEDİN ORTALARDA YOKKEN, VAR MI MACERALAR ??

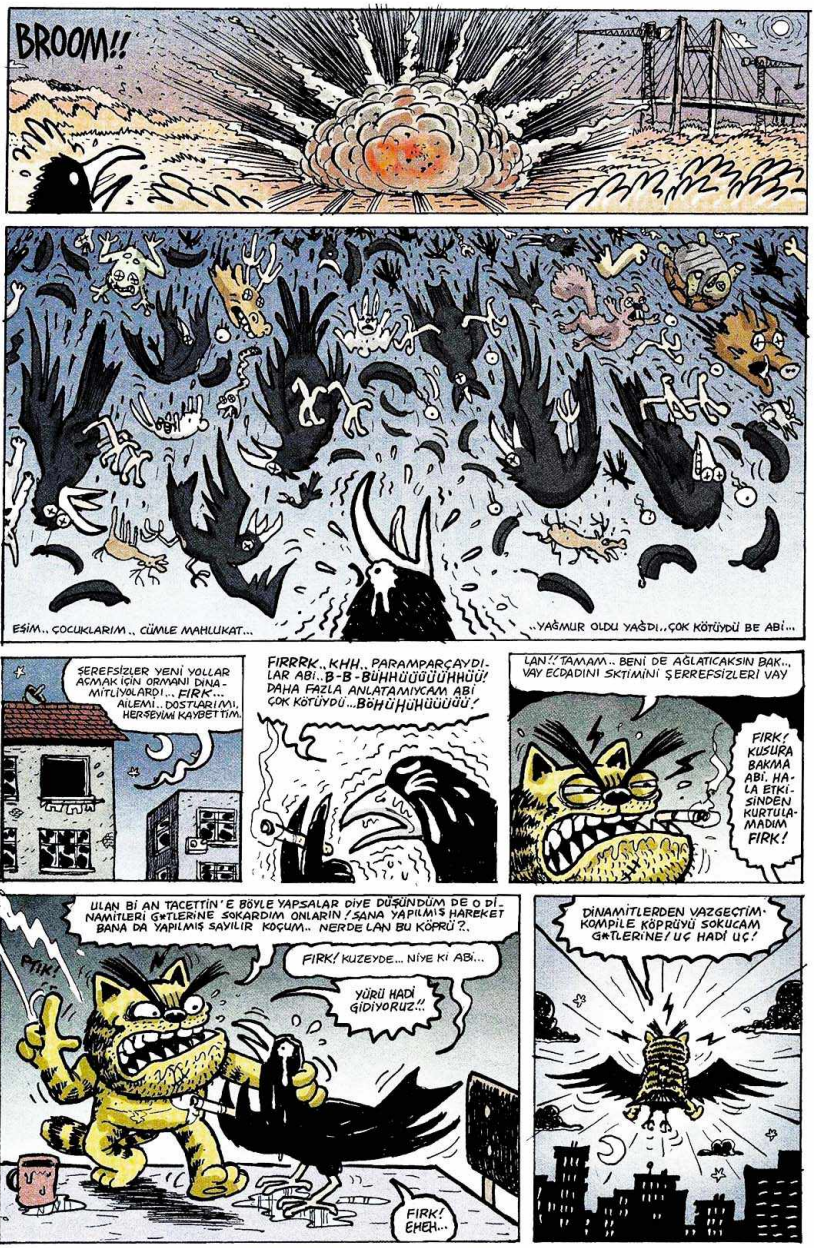
YOK BE ABİ... MACERA SENLE TAKILIRKEN VARDI, MANİTA YAPINCA KIZ SENLE TAKILMAMI İSTEMEDİ, BENİ ÇEKTİ KOPARDI ORTAMLARDAN. BENİM DE GÖZÜM ONDAN BAŞKA BİŞİ GÖRMÜYODU ZATEN, SIRILSIKLAM AŞIKTIM.. ..ÇOK SEVDİM BE ABİ...

P-PUHAHFFHHH... SONRA KIZ HAMİLE KALDI...TUTTURDU ÇOCUKLARI ORMANDA BÜYÜTELİM DEDİ, SANA VEDA BİLE EDEMEDEN SEMT'TEN AYRILDIM KIZIN PEŞİNDEN UÇTUM..BENİ ŞAHANE BİR ORMANA GETİRDİ. CENNET GİBİ BİR YERDİ...

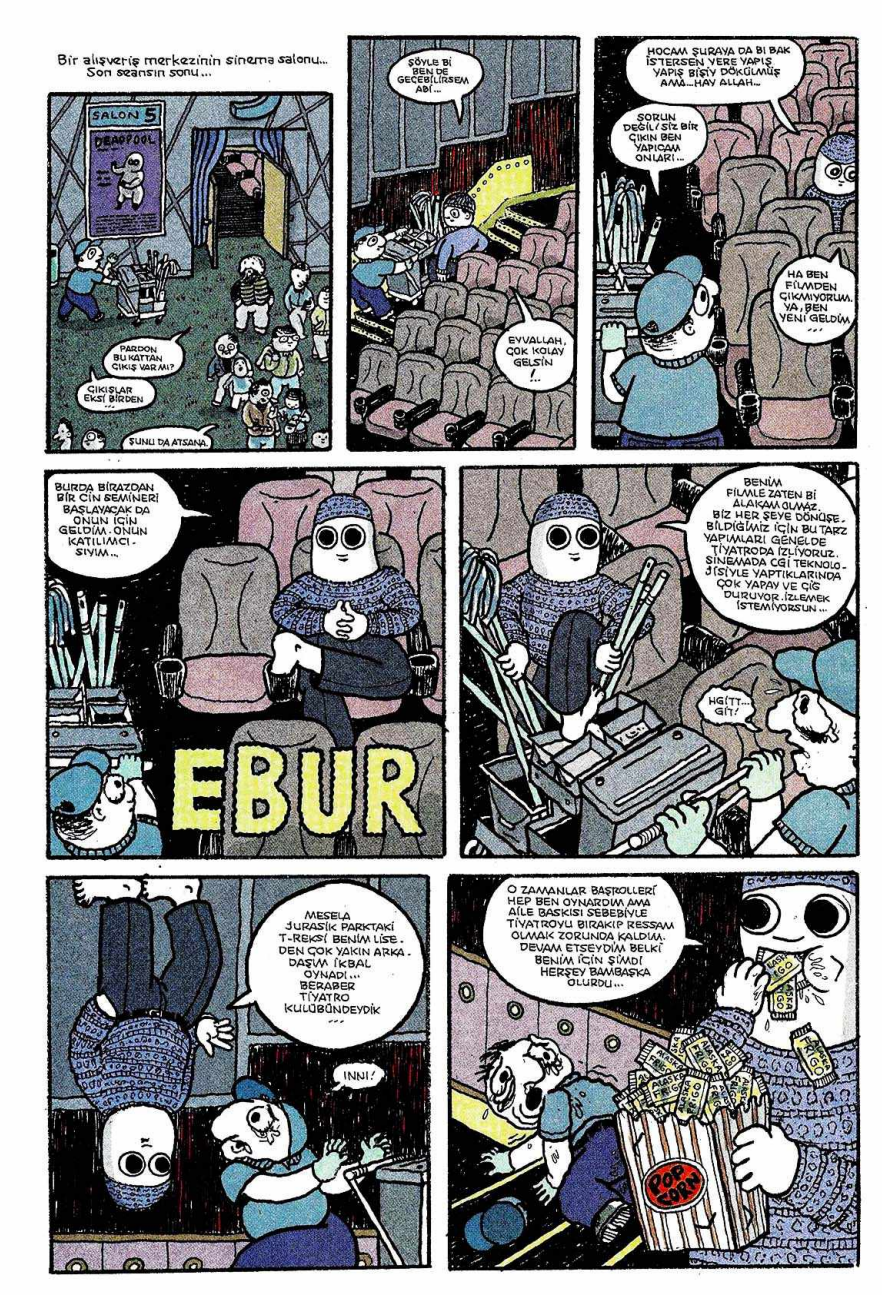

Çocuklar doğdu, çok mutluyduk, temiz hava, organik gıda, alkol yok, sigara yok, tam bi aile babası olup çıktım. Güzel günlerdi be abi.
CİYP!
CİYP!
CİYP!

Akşamları hatun çocukları alıp diğer kargaların çocuklarıyla uçuş egzersizleri yaptırdı... Onları izlerken dünyanın en mesut kargası benmişim gibi hissederdim.
GAAK!
GUAAK!

Ama ormanın dibinde bi köprü inşaatı başladı başlayalı huzursuzlanmaya başlamıştık. O akşam her zamankinden biraz daha fazla bi hareketlilik vardı şantiyede... Tam noluyo acaba derken...
GAR
GAR
GAR
GAR


BROOM!!
EŞİM.. ÇOCUKLARIM .. CÜMLE MAHLUKAT...
..YAĞMUR OLDU YAĞDI..ÇOK KÖTÜYDÜ BE ABİ...
ŞEREFSİZLER YENİ YOLLAR AÇMAK İÇİN ORMANI DİNAMİTLİYORLARDI... FIRK... AİLEMİ.. DOSTLARIMI, HERŞEYİMİ KAYBETTİM.
FIRRRK..KHH.. PARAMPARÇAYDILAR ABİ..B-B-BÜHHÜÜÜÜHHÜÜ! DAHA FAZLA ANLATAMIYCAM ABİ ÇOK KÖTÜYDÜ...BÖHÜHÜÜÜÜÜ!
LAN!! TAMAM.. BENİ DE AĞLATICAKSIN BAK... VAY ECDADINI SKTİMİNİ ŞEREFSİZLERİ VAY
FIRK! KUSURA BAKMA ABİ, HALA ETKİSİNDEN KURTULAMADIM FIRK!
ULAN BİR AN TACETTİN'E BÖYLE YAPSALAR DİYE DÜŞÜNDÜM DE O DİNAMİTLERİ G*TLERİNE SOKARDIM ONLARIN! SANA YAPILMIŞ HAREKET BANA DA YAPILMIŞ SAYILIR KOÇUM.. NERDE LAN BU KÖPRÜ?..
FIRK! KUZEYDE... NİYE KI ABİ...
YÜRÜ HADİ GİDİYORUZ!!
PIK!
FIRK! EHEH..
DİNAMİTLERDEN VAZGEÇTİM· KOMPİLE KÖPRÜYÜ SOKUCAM G*TLERİNE! UÇ HADİ UÇ!

SÜPERFİK


Bir alışveriş merkezinin sinema salonu...
Son seansın sonu...
SALON 5
DEADPOOL
PARDON BU KATTAN ÇIKIŞ VAR MI?
ÇIKIŞLAR EKSİ BİRDEN ...
ŞUNU DA ATSANA
SÖYLE Bİ BEN DE GECEBİLİRSEM ABİ...
EVVALLAH, ÇOK KOLAY GELSİN ...
HOCAM ŞURAYA DA BI BAK İSTERSEN VERE YAPIŞ YAPIŞ BİŞİY DÖKÜLMÜŞ AMA...HAY ALLAH...
SORUN DEĞİL/SİZ BİR ÇIKIN BEN YAPICAM ONLARI...
HA BEN FİLMDEN ÇIKMIYORUM. YA BEN YENİ GELDİM ...
BURDA BİRAZDAN BİR CİN SEMİNERİ BAŞLAYACAK DA ONUN İÇİN GELDİM. ONUN KATILIMCI-SIYIM...
EBUR
BENİM FİLMLE ZATEN Bİ ALAKAM OLMAZ. BİZ HER ŞEYE DÖNÜŞE-BİLDİĞİMİZ İÇİN BU TARZ YAPIMLARI GENELDE TİYATRODA İZLİYORUZ. SİNEMADA CGİ TEKNOLO-JİSİYLE YAPTIKLARINDA ÇOK YAPAY VE ÇİĞ DURUYOR. İZLEMEK İSTEMİYORSUN...
HGİTT... GİT!
MESELA JURASİK PARKTAKİ T-REKSİ BENİM LİSE-DEN ÇOK YAKIN ARKA-DAŞIM İKBAL OYNADI... BERABER TİYATRO KULÜBÜNDEYDİK ...
INNI!
O ZAMANLAR BAŞROLLERİ HEP BEN OYNARDIM AMA AİLE BASKISI SEBEBİYLE TİYATROYU BIRAKIP RESSAM OLMAK ZORUNDA KALDIM. DEVAM ETSEYDİM BELKİ BENİM İÇİN ŞİMDİ HERŞEY BAMBAŞKA OLURDU...
POP CORN

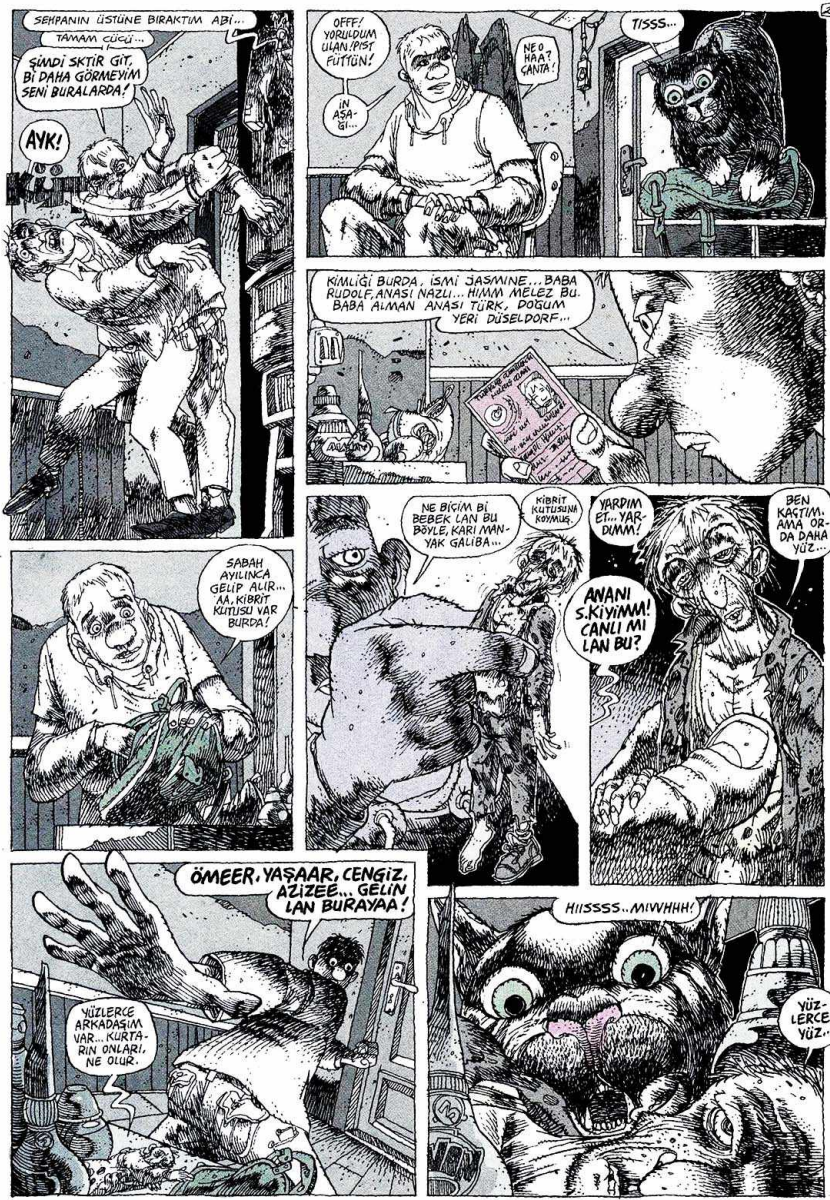
ACİL ÇIKIŞ
O TİREKS ROLÜNÜ EMİNİM İKBAL GERZOSUNA DEĞİL..TİYATRO KULLİ. BU GİİNLERİNDE OLDU GU GİBİ,OLMASI GEREKEN KİŞİYE YANİ BANA VERİRLERDİ.İKBAL DEDİ. GİN ADAMA AMCAK JURASİK PARKTAKİ KUSU YA DA(İPİ OYNAYACAK KALİB. REDE BİRİDİR..
İSTERSEN GÖSTERİYİM, ŞİMDİ SANA JURASİK PARKTA TİREKSİN YAVRUSUNU KAÇIRDIKLARINDA AĞLAYAN TİREKSİ OYNAYACAĞIM...
RİYEEERİYYİYİEEE!
Bİ DAKİKA YA.ÖNCE METOD OYUNCULUGU YÖNTEMİYLE YÜZ İFADEMİ CİDİLEŞTİR. MEYE ÇALIŞMALIYIM. BEKLE Bİ DAKİKA... BABAANNEMİN ÖLÜMÜ. NÜ DÜŞÜNEREK KENDİMİ AĞLATICAM ŞİMDİ...
MMHHÜHÜÜ
RUEERRİİYYİİİEEE!
AMAAN SKİYİM İKBAL'İ DE ARTIK.ESKİDE KALMIŞ ŞEYLER...YALNIZ BİŞEY DİYCEM HÂLÂ GELEN GİDEN YOK HAA... KİMSE GELMİYO DİYE BU SEMİNERİ İPTAL ETMİŞ OLMASINLAR?. KONUSU DA BİRAZ SIKICIYDI ZATEN, KESİN ÖYLE OLDU YA...
KENT mekan ve cin
BOŞUNA GELDİK. E NAPICAM ŞİMDİ O KADAR GELDİM,EVE DE GİTMEK İSTEMİYORUM:. BURALARDA ESKİDEN MUSALLAT OLDUGUM BİR ÇOCUK VARDI ONA MI UGRASAM ACABA?ONUN DA YANINDA ŞİMDİ BU SAATTE KIZ ARKADAŞI FİLAN VARSA NASI OLUCAK YA, AYIP OLU. CAK:T IHHH.:
E Bİ DAKİKA ABİ, BİZ ONUN KEDİSİYLE DE YILLAR ÖNCEDEN BERİ TANIŞIYORUZ?BELKİ DUMAN'LA MUHABBET ETMEYE GİTTİM EVE.NE DİYEBİLİR? HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...
Ender YILDIZHAN
Bitti

MACERAYI SEVEN ADAM

ÖZET: Macerayı Seven Adam'ın dayısı Zafer Bey ve metresi Yanuşya Macerayı Seven Adam'a Uludağ'da yemek-içmek üzerine bir iş teklifinde bulunurlar...

Gide. medim...
Yapa. madım! Eskiden gözlüğü taktım mıydı kimseler beni tuta. mazdı! HA?
Bu niye açık lan?
Ayının telaşından olsa gerek.
İndirmeden dişlik bana yakışmaz...
Hakkım olanı alıyorum sadece!
Nörüyon lan? Hani bulaşıklar?
FIRSSH!
SSHH!
Kaçarca dayı. Bana göre değil bu işler, hem mesaj geldi.
Muammer usta hastalanmış yine. İstanbul'a dönmem lazım.
YANUŞYAA!
?!
HIŞŞ!
YAKALA PİÇİ KAÇMASIN!
?
FIRSSH!..
Engellemeye kalkma!.. Çekil yolumdan Yanuşya! Seninle bir alıp vereme. dığım yok!
Dur gitme! Dayın zor günler geçiriyor Macerayı Seven Adam! Orta destek olmalıyız
Nasıl? Yengemle arasını açmak gibi mi?
FIRS
SSH
FIRSH!
Madem yengeciydin burada ne arıyorsun eşoğlueşşek...
TURRPPP!
Aboo! Zig-Zak çizerek Zig...Zak..
TURRRP-TRRP
SSHHH!..
TURRPP!..
HİAA!
GIYYK!..
SSPSIIHHH!..
GIVICI
SVISSSS!
GIVICCI!
STUMP!
GIYK
ULUDAĞ I
IGHH! Macera lan!
GIVIYK!
C.IŞIN-2016

kibrit kutusundaki ceset


SEHPANIN ÜSTÜNE BIRAKTIM ABİ...
TAMAM CÜCÜ...
ŞİMDİ SKTİR GİT, Bİ DAHA GÖRMEYİM SENİ BURALARDA!
AYK!
OFFF! YORULDUM ULAN, PİST PUTTÜN!
İN AŞAĞI...
NE O HAA? ÇANTA!
TISSS...
KİMLİĞİ BURDA. İSMİ JASMİNE... BABA RUDOLF, ANASI NAZLI... HMM MELEZ BU. BABA ALMAN ANASI TÜRK, DOĞUM YERİ DÜSELDORF...
ŞAŞAH AYILINCA GELİP ALIR... AA, KİBRİT KUTUSU VAR BURDA!
NE BİÇİM Bİ BEBEK LAN BU BÖYLE, KARI MANYAK GALİBA...
KİBRİT KUTUSUNA KOYMUŞ.
YARDIM ET... YARDIMM!
BEN KAÇTIM. AMA ORDA DAHA YÜZ...
ANANI S.KİYİMM! CANLI MI LAN BU?
ÖMEER, YAŞAAR, CENGİZ, AZİZEE... GELİN LAN BURAYAA!
YÜZLERCE ARKADAŞIM VAR... KURTARIN ONLARI, NE OLUR.
HIISSSS..MIVVHHH!
YÜZLERCE! YÜZ...

VALLAHİ DE BİLLAHİ DE BURDAYDI...
ABİ BU AFGAN MALI SANA YARAMADI GALİBA...
KOPMUŞTU.
S.TTİRİN ÇIKIN DIŞARI LAN YALAN MI SÖYLİYCEZ...
HAKLILAR GALİBA...MINA KODUGUMUN TORBACISI!
İYİ MAL DİYE... AMA BURDAYDI İŞTE YAAA...
AHA!
BOT.
HIRP!
TIRP
AHH!
BEN YASEMİN. ÇANTAM NERDE, ALABİLİR MİYİM?
ÇANTAM..
AL.
NE VAR YİNE?
DENİZ ABİ ÇANTANIN SAHİBİ HATUN GELDİ...
SALGELSİN!
İLİK
KİMLİKTE JASMİNE YAZIYO.
Ö DA OLUR ALMANÇASI...
BU ÇANTADAN ÇIKTI. ANAHTARLIK UÇU GALİBA? KOPMUŞ.
EVET KOPMUŞ.
KOPMUŞ!
EVET...
KORKTUN MU?
HA?
¿ÜCÜ BU KADINI TAKİP ET. NERDE OTURUYOR ÖĞREN.
TAMAMDIR ABİ.

NERDE KALDIN LAN?
EVİNE KADAR TAKİP ETTİM DENİZ ABİ. KADININ EVİ ÇOK UZAK...
ÖZEL GÜVENLİKLİ BİR VİLLADA OTURUYOR... VE ARABASI DA PORŞE, ZOR YETİŞTİM MOTORLA.
BENCE BULAŞMA BU KADINA...
PANZER! PİSİ..PİSİ..NEREDESİN PANZER? PİSİ-PİSİ?
PANZER! BİRİLERİ KAÇMIŞ, GALİBA!
AMAN TANRIM! PANZER!
PANZER! NE YAPTILAR SANA AHH!
PANZER'İN HESABINI VERECEKSİNİZ!
BU "ZİKLON-B"DEN DAHA ETKİLİ PİS BÖCEKLER SİZİ!
ÇIKIN NEREYE SAKLANDINIZ??

BAKIN HEMEN ORTAYA ÇIKMAZSANIZ ARKADAŞLARINIZDAN OTUZUNU ÖLDÜRECEĞİM! BAKIN GİDİYORUM...

TREBCINKA

ARBEIT MACHTFREI

BİİR... İKİİİ...

TAMAM! DUR! TAMAM... ÇIKIYORUZ!..

SEHBAYA ÇIKIN ÇABUK, ÇABUK! ÇABUK!

BU KADAR MI? ÜÇ KİŞİ MİSİNİZ?

DÖRT KİŞİYDİK.

BİRİ DIŞARDA. ONU DA BULUCAM.

EĞER ÖLMEDİYSE...

BURAYA KADARMIŞ!

DUR!.. YAPMA LÜTFEN!.. ÖĞĞH.., ÖĞ!

HHIIISSSSS

AHHH!

UMP

ÖĞK!

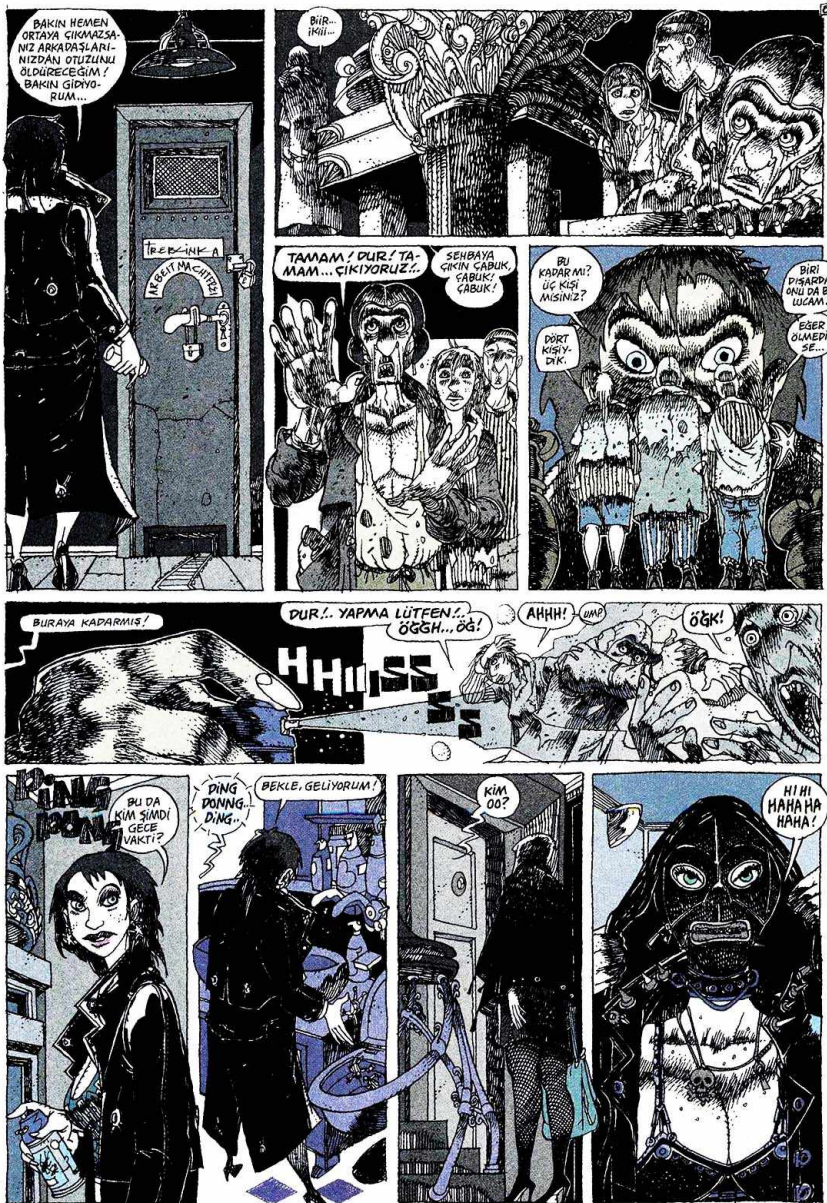
BU DA KİM ŞİMDİ GECE VAKTİ?

DİNG DONNG.. DİNG..

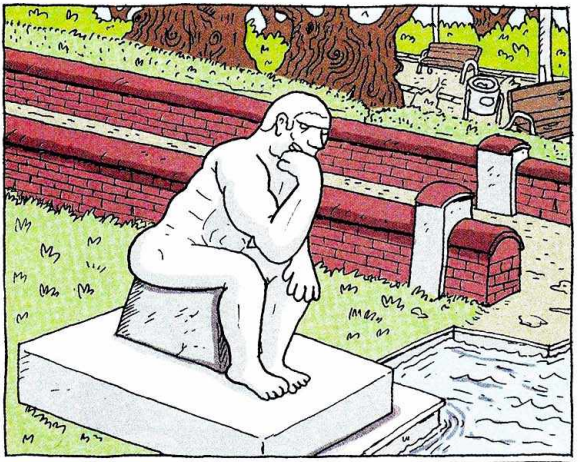
BEKLE, GELİYORUM!

KİM OO?

HI HI HAHA HA HAHA!

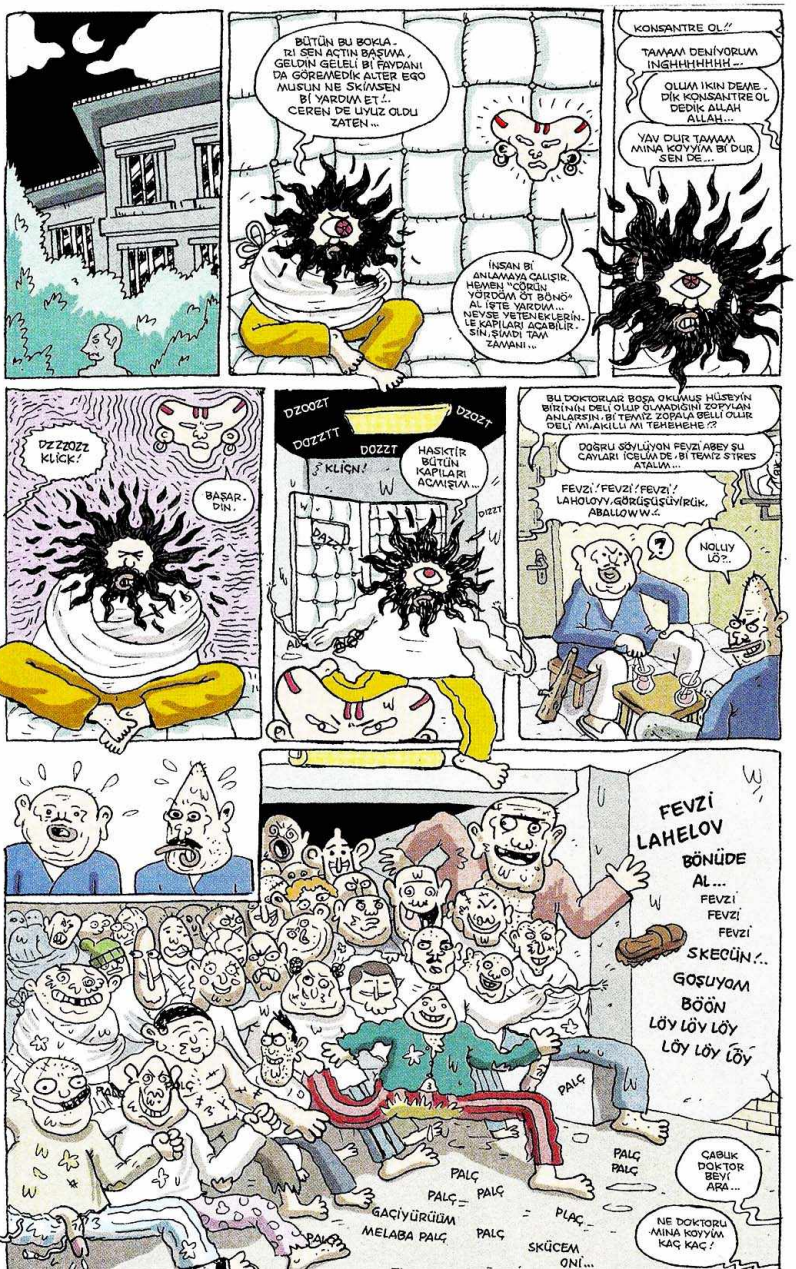


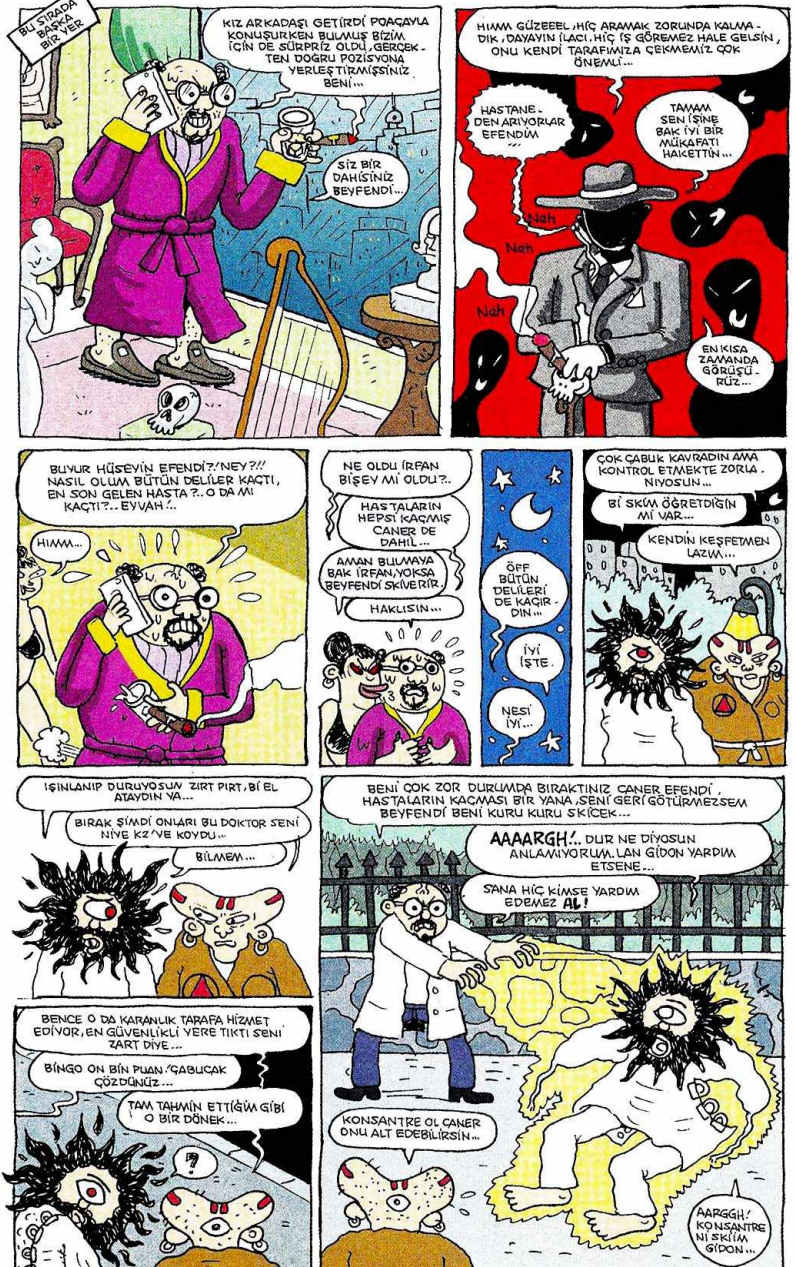
Kafamı skym. bu duruma nasıl geldim ben? Poaçayla konuşmak da ne oluyo?.. Ne güzel hayatım vardı, ama garip de bir deneyim. sanki tüm evrenle, sonsuzlukla bir olmuş gibiydim, çok korkutucu bi tarafı da var... Sıcaktı, çok sıcak erimiş plastik ördek gibi sıcak ve renkli... Kocaman bir hiçlik gibi ama aynı zamanda bütün olasılıkların kesiştiği yer... Peki sonuç? Öff burdan kurtulmalıyım..



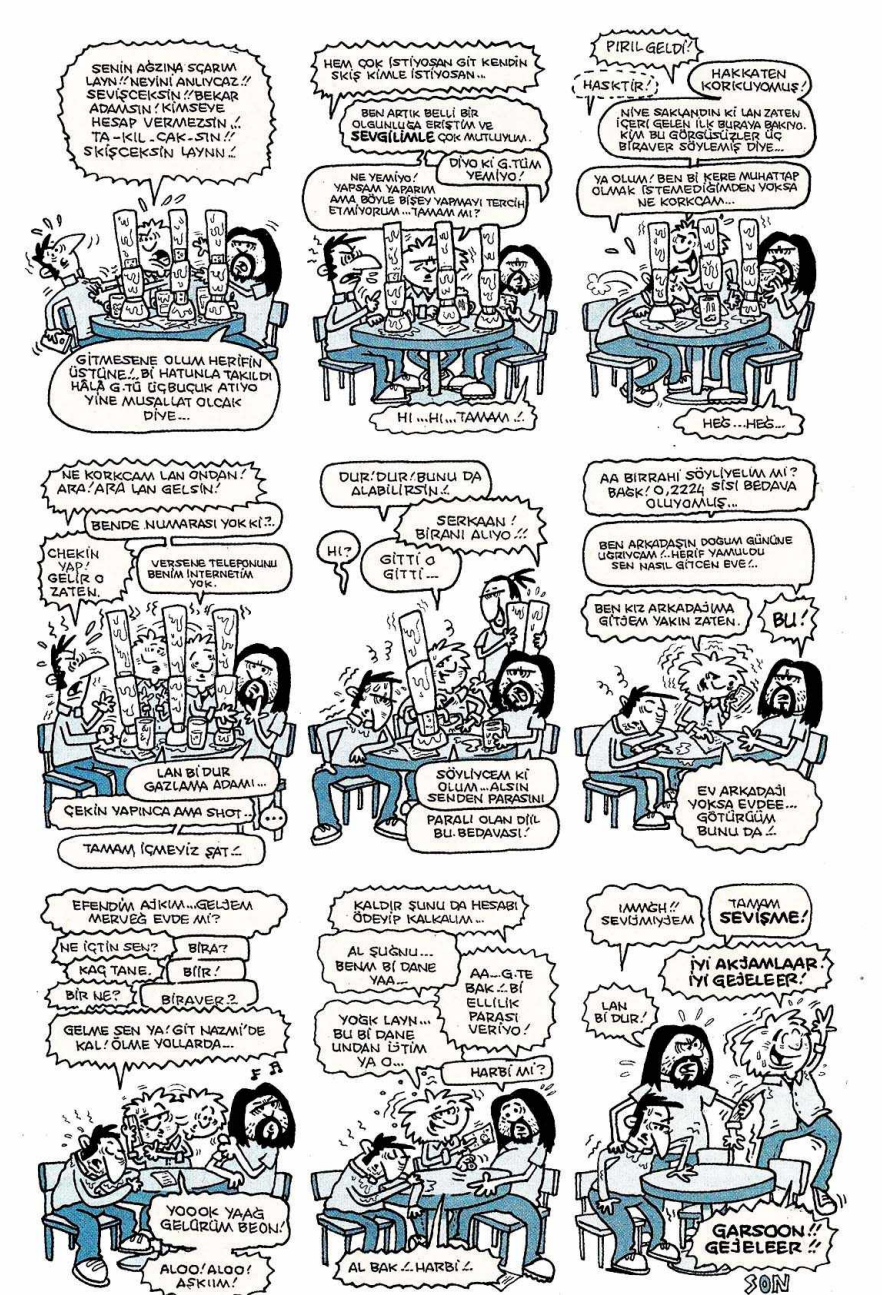
YANIK

Belirsizliğin Prensi


BÜTÜN BU BOKLARI SEN AÇTIN BAŞIMA, GELDİN GELELİ Bİ FAYDANI DA GÖREMEDİK ALTER EGO MUSUN NE SKİMSEN Bİ YARDIM ET!.. CEREN DE UYUZ OLDU ZATEN...
İNSAN Bİ ANLAMAYA ÇALIŞIR. HEMEN "CÖRÜN YÖRDÖM ÖT BÖNÖ" AL İŞTE YARDIM... NEYSE YETENEKLERİNLE KAPILARI AÇABİLİRSİN, ŞİMDİ TAM ZAMANI...
KONSANTRE OL!!
TAMAM DENİYORUM INGHHHHHHH...
OLUM İKİN DEMEDİK KONSANTRE OL DEDİK ALLAH ALLAH...
YAV DUR TAMAM MINA KOYYİM Bİ DUR SEN DE...
DZZZOZZ KLİCK!
BAŞARDIN.
DZOOZT
DZOZT
DOZZTT
DOZZT
KLİÇN!
HASKTİR BÜTÜN KAPILARI AÇMIŞIM...
DIZZT
BU DOKTORLAR BOŞA OKUMUŞ HÜSEYİN BİRİNİN DELİ OLUP OLMADIĞINI ZOPYLAN ANLARSIN, Bİ TEMİZ ZOPALA BELLİ OLUR DELİ MI, AKILLI MI TEHEHEHE!?
DOĞRU SÖYLÜYON FEVZİ ABEY ŞU ÇAYLARI İÇELİM DE, Bİ TEMİZ STRES ATALIM...
FEVZİ! FEVZİ! FEVZİ! LAHOLOYY, GÖRÜŞÜŞÜYİRÜK, ABALLOWW!..
?
NOLUY LÖ?..
FEVZİ LAHELOV BÖNÜDE AL... FEVZİ FEVZİ FEVZİ SKECÜN!.. GOŞUYOM BÖÖN LÖY LÖY LÖY LÖY LÖY LÖY
PALÇ
PALÇ
PALÇ
PALÇ
PALÇ
PALÇ
PALÇ
PALÇ
GAÇİYÜRÜÜM
MELABA PALÇ
PALÇ
PLAÇ
SKÜCEM ONİ...
ÇABUK DOKTOR BEYİ ARA...
NE DOKTORU MINA KOYYİM KAÇ KAÇ!


BU SIRADA BAŞKA BİR YER
KIZ ARKADAŞI GETİRDİ POAÇAVLA KONUŞURKEN BULMUŞ BİZİM İÇİN DE SÜRPRİZ OLDU, GERÇEKTEN DOĞRU POZİSYONA YERLEŞTİRMİŞSİNİZ BENİ...
SİZ BİR DAHİSİNİZ BEYFENDİ...
HMMM GÜZEEEL, HİÇ ARAMAK ZORUNDA KALMADIK, DAYAYIN İLACI. HİÇ İŞ GÖREMEZ HALE GELSİN, ONU KENDİ TARAFIMIZA ÇEKMEMİZ ÇOK ÖNEMLİ...
HASTANEDEN ARIYORLAR EFENDİM
TAMAM SEN İŞİNE BAK İYİ BİR MÜKAFATI HAKETTİN...
Neh
Neh
Neh
EN KISA ZAMANDA GÖRÜŞÜRÜZ...
BUYUR HÜSEYİN EFENDİ?/NEY?!! NASIL OLUM BÜTÜN DELİLER KAÇTI, EN SON GELEN HASTA?..O DA MI KAÇTI?.. EYVAH!..
HMM...
NE OLDU İRFAN BİŞEY Mİ OLDU?..
HASTALARIN HEPSİ KAÇMIŞ CANER DE DAHİL...
AMAN BULMAYA BAK İRFAN, YOKSA BEYFENDİ SKİVERİR
HAKLISIN...
ÖFF BÜTÜN DELİLERİ DE KAÇIRDIN...
İYİ İŞTE.
NESİ İYİ...
ÇOK ÇABUK KAVRADIN AMA KONTROL ETMEKTE ZORLA. NIYOSUN...
Bİ SKİM ÖĞRETDİĞİN Mİ VAR...
KENDİN KEŞFETMEN LAZIM...
IŞINLANIP DURUYOSUN ZIRT PIRT, BİR EL ATAYDIN YA...
BIRAK ŞİMDİ ONLARI BU DOKTOR SENİ NİYE KİZ'VE KOYDU...
BİLMEM...
BENİ ÇOK ZOR DURUMDA BIRAKTINIZ CANER EFENDİ, HASTALARIN KAÇMASI BİR YANA, SENİ GERİ GÖTÜRMEZSEM BEYFENDİ BENİ KURU KURU SKİCEK...
AAAARGH!.. DUR NE DİYOSUN ANLAMIYORUM. LAN GİDON YARDIM ETSENE...
SANA HİÇ KİMSE YARDIM EDEMEZ AL!
BENCE O DA KARANLIK TARAFA HİZMET EDİYOR, EN GÜVENLİKLİ VERE TIKTI SENİ ZART DİYE...
BİNGO ON BİN PUAN, GABUCAK ÇÖZDÜNÜZ...
TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ O BİR DÖNEK...
?
KONSANTRE OL CANER ONU ALT EDEBİLİRSİN...
AARGGH! KONSANTRENİ SKİM GİDON...

Çarşambalar Güzeldir


SENİN AĞZINA SIÇARIM LAYN!! NEYİNİ ANLIYCAZ!! SEVİŞCEKSİN!! BEKAR ADAMSIN! KİMSEYE HESAP VERMEZSİN!.. TA-KIL-CAK-SIN!! SİKİŞCEKSİN LAYNN!..
GİTMESENE OLUM HERİFİN ÜSTÜNE!.. Bİ HATUNLA TAKILDI HÂLÂ G.TÜ ÜÇBUÇUK ATIYO YİNE MUŞALLAT OLCAK DİYE...
HEM ÇOK İSTİYOSAN GİT KENDİN SKİŞ KİMLE İSTİYOSAN...
BEN ARTIK BELLİ BİR OLGUNLUĞA ERİŞTİM VE SEVGİLİMLE ÇOK MUTLUYUM.
DİYO Kİ G.TÜM YEMİYO!
NE YEMİYO! YAPSAM YAPARIM AMA BÖYLE BİŞEY YAPMAYI TERCİH ETMİYORUM...TAMAM MI?
HI...HI...TAMAM..!
PIRIL GELDİ!
HASKTİR!
HAKKATEN KORKUYOMUŞ!
NİYE SAKLANDIN Kİ LAN ZATEN İÇERİ GELEN İLK BURAYA BAKIYO. KİM BU GÖRGÜSÜZLER ÜÇ BİRAVER SÖYLEMİŞ DİYE...
YA OLUM! BEN Bİ KERE MUHATTAP OLMAK İSTEMEDİĞİMDEN YOKSA NE KORKCAM...
HEŞ...HEŞ...
NE KORKCAM LAN ONDAN! ARA! ARA LAN GELSİN!
BENDE NUMARASI YOK Kİ?..
CHEKİN YAP! GELİR O ZATEN.
VERSENE TELEFONUNU BENİM İNTERNETİM YOK..
LAN Bİ DUR GAZLAMA ADAMI...
ÇEKİN YAPINCA AMA SHOT..
TAMAM İÇMEYİZ ŞAT..!
DUR! DUR! BUNU DA ALABİLİRSİN..!
SERKAAN! BİRANI ALIYO..!!!
HI?
GİTTİ O GİTTİ...
SÖYLİYCEM Kİ OLUM...ALSIN SENDEN PARASINI!
PARALI OLAN DİYİL BU. BEDAVASI!
AA BIRRAHI SÖYLİYELİM Mİ? BAŞK! 0,2224 SİSİ BEDAVA OLLUYOMUŞ...
BEN ARKADAŞIN DOĞUM GÜNÜNE ÜĞRUYCAM!.. HERİF YAMULDU SEN NASIL GİTCEN EVE!..
BEN KIZ ARKADAŞIMA GİTŞEM YAKIN ZATEN.
BU!
EV ARKADAŞI YOKSA EVDEE... GÖTÜRÜM BUNU DA..!
EFENDİM AŞKIM...GELŞEM MERVEĞ EVDE Mİ?
NE İÇTİN SEN?
BİRA?
KAÇ TANE.
BİİR!
BİR NE?
BİRAVER?
GELME SEN YA! GİT NAZMİ'DE KAL! ÖLME YOLLARDA...
YOOOK YAAĞ GELÜRÜM BEON!
ALOO! ALOO! AŞKIIM!
KALDIR ŞUNU DA HESABI ÖDEYİP KALKALIM...
AL ŞUĞNU... BENM Bİ DANE YAA...
AA...G.TE BAK..! Bİ ELLİLİK PARASI VERİYO!
YOĞK LAYN... BU Bİ DANE UNDAN İSTİM YA O...
HARBİ Mİ?
AL BAK..! HARBİ..!
!MMÇH!! SEVİŞMİYŞEM
TAMAM SEVİŞME!
İYİ AKŞAMLAAR. İYİ GEŞELEER!
LAN Bİ DUR!
GARSOON!! GEŞELEER!!
SON

Barış UYGUR

Çıkan kısmın özeti:

Makinalar insanlara itaat etmemeye ve bildiklerini okumaya başlayınca dünyayı yönetenler hemen arazi olur. Emir komuta zinciriyle Türkiye'nin yönetimi askerliğini levazım asteğmen olarak yapan Koray Karakaya'ya kalır. Karakaya makinaları insanlıkla diyaloğa girmeye ikna eder. Makinalar ateşkes ilan ederek insanlıktan bir görüşme heyeti hazırlamalarını ister. Ateşkes üzerine daha önce arazi olan yöneticiler belirir. Koray olan biteni Bay Başkan'a anlatırken inceden atarlanır. Bay Başkan ise sadece o yokken kadınlı erkekli kahvede oturulup sigara içilmesine bozulmuştur. Bay Başkan tam kendi korkaklığını ve şerefsizliğini örtmek için çok pis atarlanmaya hazırlanırken makinalardan yeni bir mesaj gelir.

Bay Başkan *"Nasıl sigara içersiniz? Hem de kadınlı erkekli!"* diye bağırırken odadaki lambalar yanıp yanıp sönmeye başladı ve genelkurmay başkanlığı komuta odası adeta Şanzelize Cafe'ye dönüştü. Bay Başkan'ın öfkeden kızaran geniş mi geniş alnı yanıp sönen ışıkları yansıtırken Silivri'deki bir yazlık diskonun plastik leğenlerden yapılmış abajurlarına dönmüştü. Altına kaka yapmış bir bebek gibi ayrık bacaklarının üzerinde yaylanıp Doktor Koray Karakaya'nın üzerine saldıracaktı ki Makinaların anonsu salonu doldurdu. Makinalar bu kez "Kimliklerinizi PVC ile kaplıyoruz" anonsunu yapan kadının sesiyle konuşmayı tercih etmişti.

"İnsan arkadaşlar! Hayır bu sefer kimliklerinizi PVC'letmenizi istemiyoruz, sadece bu sesi sevdik. İlk olarak belirtmek isteriz ki artık aranızda tıpkı sizin gibi gözüken, daha mantıklı olsa da sizin gibi davranan temsilcilerimiz var. Bunların kim olduklarını güvenlikleri açısından gizli tutuyoruz. Sonra kiminiz taş falan atıyor, kiminiz kölelik yaptırıyor, itip kakıyor. Hallenenlerinizi hiç saymayalım zaten. Temsilcilerimizi tamamen barışçıl gözlemciler ve başlarına gelecek her şeyi saldırı kabul ederiz.

İkinci olarak insanlığı temsilen beş kişi ve doktor Karakaya'nın önümüzdeki hafta bugün sizin seçeceğiniz bir yerde olmasını istiyoruz. Toplantı yapılacak yere bir ses cihazı yerleştirmeniz yeterli. Haftaya temsilcilerinizle görüşene kadar, esen kalın."

Bay Başkan belki kaldığı yerden hiddetine devam edecekti ama Genelkurmay Başkanı Cevdet Erek hızla ayağa kalkıp yüksek sesle bağırdı:

"Bay başkan! Çok ciddi bir sorunumuz var."
"Nedir Cevdet Paşa?"
"Makinalar aramıza birilerini soktuklarını söylediler. Bir nevi elçi gibi ama gizli yani."
"Evet, ne olmuş?"
"Başlarına bir şey gelirse hesabını soracaklarını söylediler."
"Kardeşim elçi elçiliğini bilsin! Burada benim borum öter. Elçi de kim oluyor! Hadlerini bilsinler."

Doktor Koray Karakaya, dayanamayarak araya girdi:

"Yahu bay başkan, bunların haddi ortada, senin on bin, belki de yüz bin katın haddi var makinaların. En basiti Tuvalette otururken ansızın kıçına tazyikli su sıkıp g.tünü patlatırlar. Zaten ayrık bacak yürüyorsun, iyice hacıyatmaza çevirirler. Makinalar bir şekilde pilli diş fırçasından kol saatine, dünyada elektrikle çalışan her şeyi kontol altına almış hâlâ konuşuyorsun ya."

Bay Başkan yine hiddetlendi ama Orgeneral Cevdet Erek tekrar araya girdi:

"Bay başkan Koray Asteğmen doğru söylüyor. Makinalara karşı güçsüzüz. Asıl sorunumuz aramıza yerleştirdiklerini söyledikleri temsilcileri."

Bay başkan, Orgeneralin haklı olduğunu biliyordu. Konuyu değiştirme fırsatını kaçırmadı.

"Yahu bize ne bu temsilcilerden?"
"Bay başkan öyle demeyin. Barış gelini geliyor, ölüsü çıkıyor; turist kâfilesi geliyor havaya uçuyor, e zaten biz de her gün birbirimizin canına okuyoruz. Bunların aramıza gönderdiği temsilcilerden bir şey olursa ne bok yiyeceğiz?"
"E bunlar da niye gizliyor yahu elçilerini?"

Doktor Koray Karakaya karşısındaki iki adama bakıp kahkaha attı.

"Yuh ulan biriniz ülke biriniz ordu yönetiyor bir de. Yahu makinaların yaptığı çok basit. Herkes birbiriyle istese de istemese de iyi geçinecek, hiç kimse hıyarlık, hayvanoğlu hayvanlık yapmayacak ve hatta kimse kimsenin kılına dokunmayacak bu kadar basit. Bay başkan kusura bakma ama seninle nasıl maytap geçebiliyorum zannediyorsun? Emri verip beni polislerine vurduramazsın, ayılarına dövdüremezsin, hâkimlerine tutuklatamazsın çünkü benim bile makinaların temsilcisi olma ihtimâlim var. Benden tavsiye, kimsenin kalbini bile kırma, milletin de birbirini kırmamasını sağla. Harput kıraathanesinde okeyde taş çalan adamı da dövmeyecekler, langırtta fırfır yapana da küfür etmeyecekler: Bundan sonra düzen bu."

Bay başkan anlamamış görünüyordu ama Orgeneral Cevdet Erek hemen anladı. Bay başkanın kulağına eğilerek tane tane anlattı. Yaklaşık iki saat sonra durumun vahametini anlayan Bay Başkan hemen telefona sarıldı.

"Çabuk Tarrank'ı arayın. Balkon konuşması yapmam lâzım. Ekibine haber versin, gerilimi düşürsünler. Televizyonları falan toplasın, teşkilattan da ne kadar adam bulabilirse he-

men sarayın bahçesine."

Telefonu kapatan bay başkan Orgeneral Erek'e döndü:

"Cevdet Paşam peki bu toplantı? Haftaya olacak dediler?"
"Efendim siz telefondayken ABD ateşe militeri bir kripto geçti. Haftaya Amerika'da Silikon vadisinde yapılacakmış toplantı."
"Güzel. Toplantıya hazırlanalım. Başkan benimle bir türlü görüşmüyordu, bu da fırsat olur. Merkel de olacak mı? Onu da bir silkelerdik hazır yakalamışken."
"Hayır efendim, Merkel yok, toplantıya Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi daimi üyesi beş ülkenin liderleri katılacak. Bizden de Koray Asteğmenimizi istiyorlar."
"Tamam biz bu asteğmen arkadaşla beraber gideriz, uçağı hazırlasınlar."
"Bay başkan uçağı hazırlasınlar hazırlamasına da, özellikle not etmişler, sizin gelmenizi uygun bulmuyorlarmış."
"Nasıl ya? ,Dünya beşten büyüktür kardeşim! Koskoca dünyayı sadece beş ülke mi temsil ediyor?"
"Efendim Birleşmiş Milletler genel kurulunda oylama yapılmış, oy birliğiyle beş ülkenin temsiline karar verilmiş."
"E bizim daimi temsilci uyuyor mu orada? Niye haber vermemiş, niye itiraz etmemiş? Dünya beşten büyüktür dememiş mi?"
"Bay başkan şimdi siz eski daimi temsilciyi kovup yerine damadınızın sınıf arkadaşını atamıştınız, onun da İngilizce biraz nanay, anca yes no."
"E anlamadığı şeye niye yes demiş?"
"Siz şu Arabistan temsilcisi Muallimi ne derse onu de, demiştiniz, o yes deyince sizinki de yes demiş."
"Yahu bizi kim temsil edecek peki?"
"Efendim öyle demeyin, bu beş ülke dışında bir tek bizden bir temsilciye izin veriyorlar."
"İane yapıyorlar yani, tövbe estağfurullah. Neyse Koray efendi, şu toplantı işini seninle bir konuşalım."

Koray Karakaya gülümsedi.

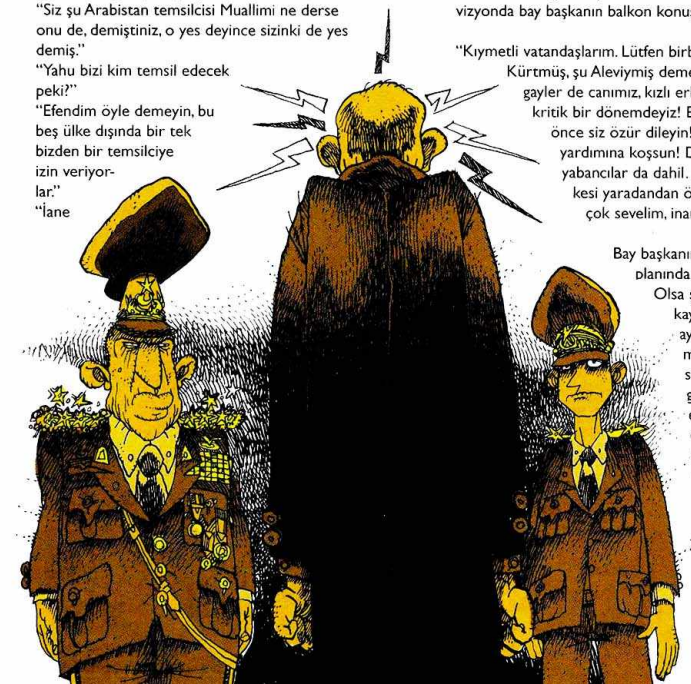
"Orada bir duralım. Şimdi ben hâlâ asker olduğum için öyle ha deyince yurtdışına çıkamam. Öyle değil mi komutanım?"
"Yahu görev?"
"Olmaz. Terhis edin, gideyim."
"Ver paşam ver şunun teskeresini hemen ver aman ver."

Cevdet Erek Paşa, telefonu kaldırarak personel subayını aradı ve Koray Karakaya'nın işlemlerini başlatıp derhal terhisini istedi.

"Sana gelince bay başkan, kusura bakmayacaksın. Ben toplantıda ülkeyi mülkeyi temsil etmiyorum, bildiğin fasulyeden katılıyorum, kendimden başka da kimseyi temsil etme niyetim de yok."
"Sana uçak hazırlayacağız, özel uçakla..."
"Arkadaş uçak taksi yaparken uyuyakalan, yere inmeden uyanmayan adamım, sokmuşum özel uçağına. Tarifeli seferle uçarım, nedir yani. Sana tavsiyem, şu balkon konuşmasını adam gibi yap da, millet bir süre birbirini dürtmesin."

Yarım saat sonra terhis belgesi cebinde olarak ve çarşı iznine çıkarken giydiği kıyafetleriyle Genelkurmay karargâhından ayrılan Koray Karakaya ıslık çalarak bir seyahat bürosuna gitti. Seyahat bürosunda biletini alırken televizyonda bay başkanın balkon konuşması yaptığını gördü.

"Kıymetli vatandaşlarım. Lütfen birbirinize iyi davranın, şu Kürtmüş, şu Aleviymiş demeyin! Zerdüşt de candır, gayler de canımız, kızlı erkekli oturanlar da! Çok kritik bir dönemdeyiz! Birine öfkelenirseniz önce siz özür dileyin! Herkes birbirinin yardımına koşsun! Durum kritik. Buna yabancılar da dahil... Lütfen hepimiz herkesi yaradandan ötürü sevelim, hem de çok sevelim, inanmasa da sevelim..."



Bay başkanın konuşmasının arka planında Şenay'ın Hayat Bayram Olsa şarkısı çalıyordu. Karakaya seyahat acentasından ayrılırken, bay başkan miki fareyi andıran bir sesle "Bugün bu şarkıyı gerçek yapmanın, elele tutuşmanın, birlik olmanın, sonsuza uzanmanın zamanıdır!" diyordu.

ÖNÜMÜZDEKİ AY: İNSAN MAKİNA ZİRVESİNDE ACABA NELER OLACAK?

içindeki karınca

gökçe gül

BEN AŞIRI DERECEDE MUHTEŞEM YÜZYIL DİZİSİ FANIYIM...

ANNE? NAPIYOSUNUZ SİZ YA?.. BU NE HAL?..

SULTAN SÜLEYMAN'IN KARŞISINA BU ŞEKİLDE Mİ ÇIKIYORUZ?..

HADİ ÇABUK ÖZET BİTENE KADAR TOPLAYALIM ŞURAYI...

BU DİZİ SAYESİNDE GERÇEK BİR OSMANLI AŞIĞI OLDUM...

OSMANLI'NIN HEP SARAY HAYATINI BİLİYORUZ... ASIL HALKIN HAYATI NASIL ACABA?..

Amaaann...

Currrk.

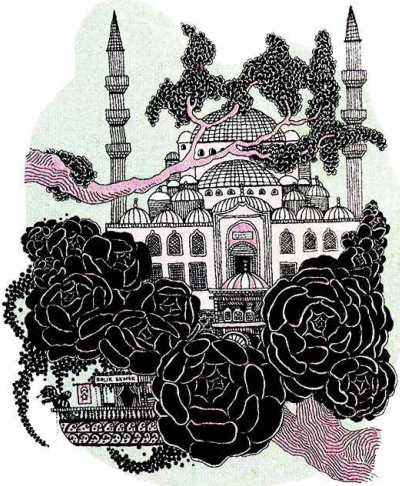
Skercebooay...

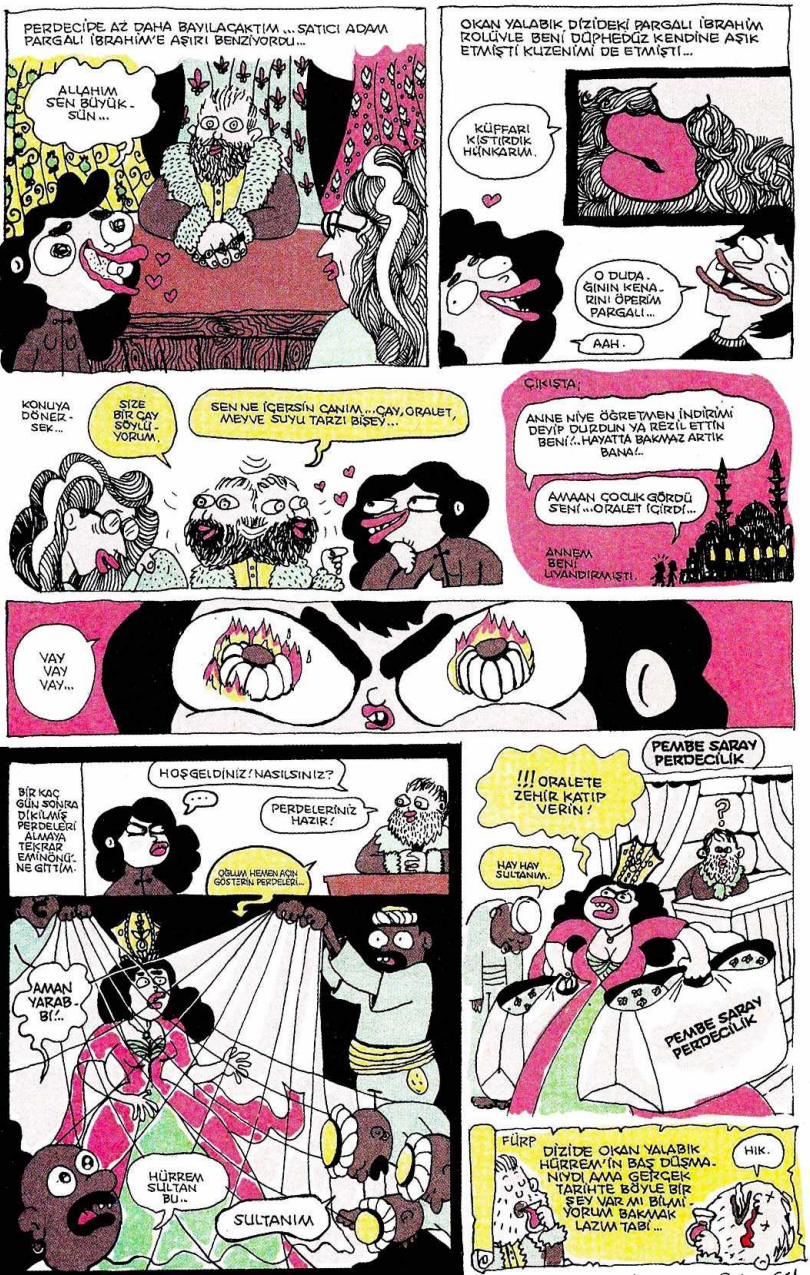
BİR ÇEŞİT FETİŞE DE DÖNÜŞMÜŞ OLABİLİR...

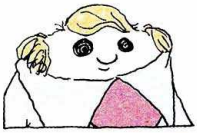
GÖKSU? NAPIYOSUN SABAHTAN BERİ BANYODA?

ANNE BÖYLE YAPINCA AYNI SARAYDAKİ KÖLELER GİBİ OLDUM Dİ Mİ?

İŞTE O GÜNLERDE SULTANLARIN BEŞİGİ VE İMPARATORLUKLARIN KALBİ EMİNÖNÜ'NE ANNEMLE PERDE SİPARİŞİ VERMEYE GİTTİK...



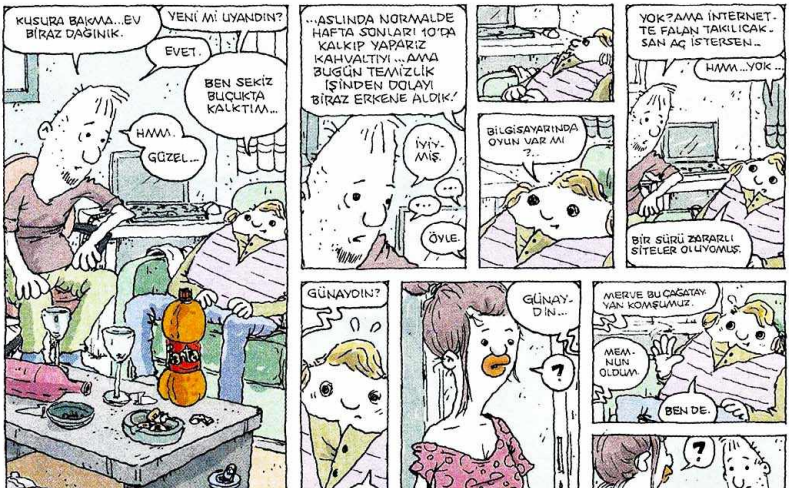

PERDECİPE AZ DAHA BAYILACAKTIM... SATICI ADAM PARGALI İBRAHİM'E AŞIRI BENZİYORDU...
ALLAHIM SEN BÜYÜKSÜN...
OKAN YALABIK DİZİDEKİ PARGALI İBRAHİM ROLÜYLE BENİ DÜPHEDÜZ KENDİNE AŞIK ETMİŞTİ KUZENİMİ DE ETMİŞTİ...
KÜFRARI KISTIRDIK HÜNKARIM.
O DUDAĞININ KENARINI ÖPERİM PARGALI...
AAH.
KONUYA DÖNERSEK...
SİZE BİR ÇAY SÖYLÜ YORUM.
SEN NE İÇERSİN CANIM... ÇAY, ORALET, MEYVE SUYU TARZI BİŞEY...
ÇIKIŞTA:
ANNE NİYE ÖĞRETMEN İNDİRİMİ DEYİP DURDUN YA REZİL ETTİN BENİ!.. HAYATTA BAKMAZ ARTIK BANA!..
AMAAN ÇOCUK GÖRDÜ SENİ... ORALET İÇİRDİ...
ANNEM BENİ UYANDIRMIŞTI.
VAY VAY VAY...
BİR KAÇ GÜN SONRA DİKİLMİŞ PERDELERİ ALMAYA TEŞRİF EMİNÖNÜ'NE GİTTİM.
HOŞGELDİNİZ! NASILSINIZ?
PERDELERİNİZ HAZIR!
OĞLUM HEMEN AÇIN GÖSTERİN PERDELERİ...
AMAN YARABBİ!..
HÜRREM SULTAN BU..
SULTANIM
PEMBE SARAY PERDECİLİK
!!! ORALETE ZEHİR KATIP VERİN!
HAY HAY SULTANIM.
PEMBE SARAY PERDECİLİK
FÜRP
DİZİDE OKAN YALABIK HÜRREM'İN BAŞ DÜŞMANIYDI AMA GERÇEK TARİHTE BÖYLE BİR ŞEY VAR MI BİLMİYORUM BAKMAK LAZIM TABİ...
HIK.

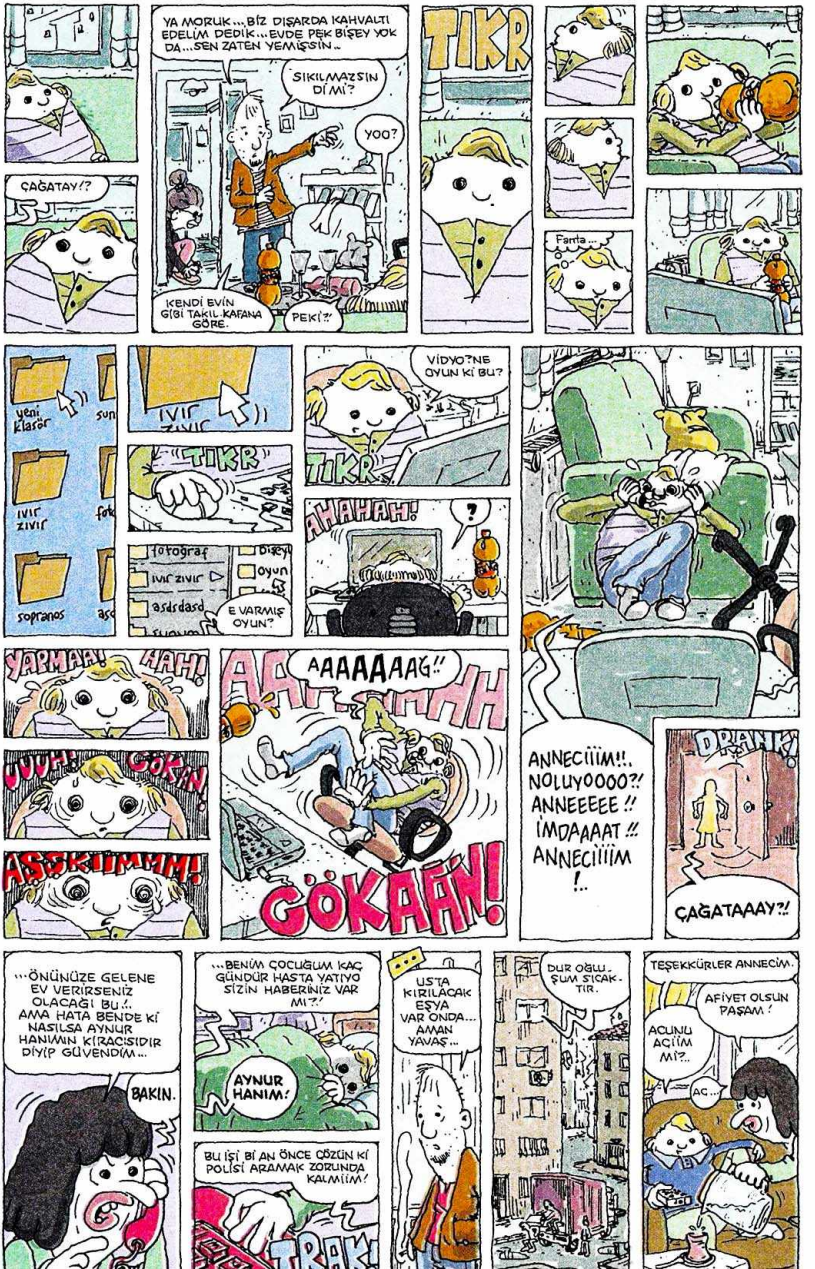


ÇAĞATAY

EVİNİN ERKEĞİ

KUBİLAY ODABAŞ





YA MORUK... BİZ DIŞARDA KAHVALTI EDELİM DEDİK... EVDE PEK BİŞEY YOK DA... SEN ZATEN YEMİŞSİN..
SIKILMAZSIN DİMİ?
YOO?
KENDİ EVİN GİBİ TAKIL. KAFANA GÖRE.
PEKİ?!
ÇAĞATAY!?
TIKR
Fanta...
yeni klasör
ıvır zıvır
sopranos
ıvır zıvır
TIKR
fotoğraf
ıvır zıvır
asdsdasd
oyun
E VARMIŞ OYUN?
VİDYO? NE OYUN Kİ BU?
TIKR
AHAHAH!
?
YAPMAA!
AAH!
UUUH!
GÖKİN
AAAAAAAĞ!!
GÖKAAN!
ANNECİİİM!!. NOLUYOOOO?! ANNEEEEE!! İMDAAAAT!! ANNECİİİİM!..
DRANK!
ÇAĞATAAAY?!
...ÖNÜNÜZE GELENE EV VERİRSENİZ OLACAĞI BU!.. AMA HATA BENDE Kİ NASILSA AYNUR HANIMIN KİRACISIDIR DİYİP GÜVENDİM...
BAKIN.
...BENİM ÇOCUĞUM KAÇ GÜNDÜR HASTA YATIYO SİZİN HABERİNİZ VAR MI?!
AYNUR HANIM!
BU İŞİ Bİ AN ÖNCE ÇÖZÜN Kİ POLİSİ ARAMAK ZORUNDA KALMİİM!
USTA KIRILACAK EŞYA VAR ONDA... AMAN YAVAŞ...
DUR OĞLUŞUM SICAKTIR.
TEŞEKKÜRLER ANNECİM.
AFİYET OLSUN PAŞAM!
ACUNU AÇİİM Mİ?..
AÇ...

HAMSİYİ BEKLERKEN

emrah yılmaz

ÖZET: POLİS DALGIÇ BORA,DENİZE UÇMUŞ BİR OTOMOBİLDEN,CESET ÇIKARMAK İÇİN DALDIĞINDA, ARAÇ İÇİNDE BULDUĞU ÇANTAYI KENDİNE AYIRMAYA KARAR VERİR...ÇANTANIN İÇİNDE "RIZA"ADINA DÜZENLENMİŞ BİR DOSYA VARDIR VE ALINMASI GEREKEN 10.000 LİRA PARADAN BAHSEDİLMEKTEDİR...ÖLEN ADAMIN YERİNE PARAYI ALMAYA KARAR VEREN BORA,KENDİNİ "RIZA" OLARAK TANITIR...AMA PARAYA BERABER BİR DE GÖREV ALIR...ODTÜ'YE GİDİP "RADYO DALGASI SOĞURUCU"NUN FORMÜLÜNÜ ÇALMASI GEREKMEKTEDİR...İKİ REFAKATÇİYLE KENDİNİ ODTÜ'DE BULUR...

YARIM SAATTİR BAYGINDIN. BİLGİSAYARIN AMFİSİNDESİN...POLİSLER DAĞILANA KADAR BURAYA KAÇTIK...

ÖFFF... KAFAMA KÜREKLE VURMUŞLAR GİBİYİM.

SAĞLAM KAFAN VARMIŞ HOCAM...

"OTEL"Mİ?

OTELE GİDELİM

EHEH...BİZİM EVE GİREN ÇIKAN ÇOK...EV SAHİBİ "OTELE ÇEVİRDİNİZ" DİYO...ÖYLE DİYORUZ BİZ DE...

BİZ RIZA'YI EVE GÖTÜRELİM... DİNLENSİN...

ARKADAŞLAR; DERS ARALARINDA ÖĞLENLERİ JEOLOJİ KANTİNİN DE TAKILIYORUZ... YARDIMCI OLABİLECEĞİMİZ BİR ŞEY OLURSA UĞRAYIN...

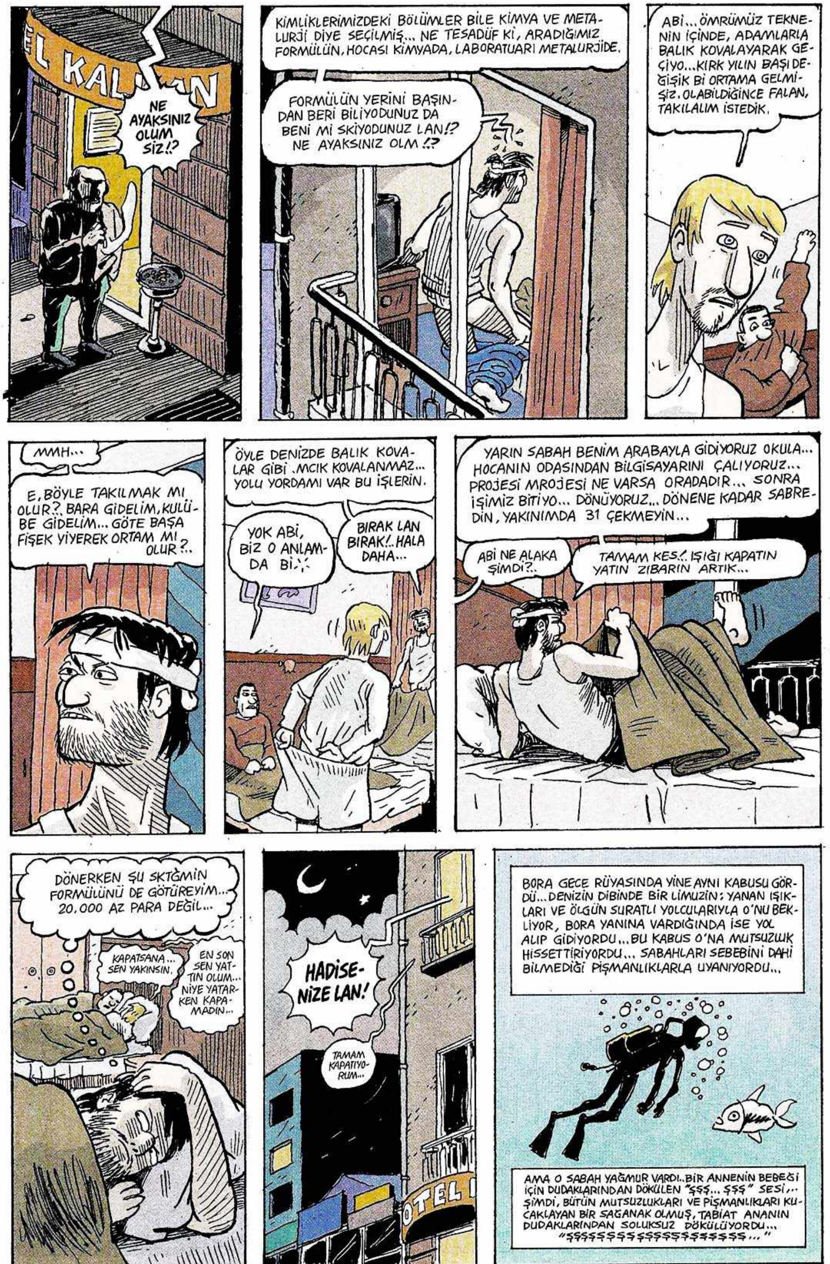
VAR ASLINDA..."RADYO DALGASI SOĞURUCU"YU BİLİYO MUSUNUZ? DUYDUK...MERAK EDİYORUZ...

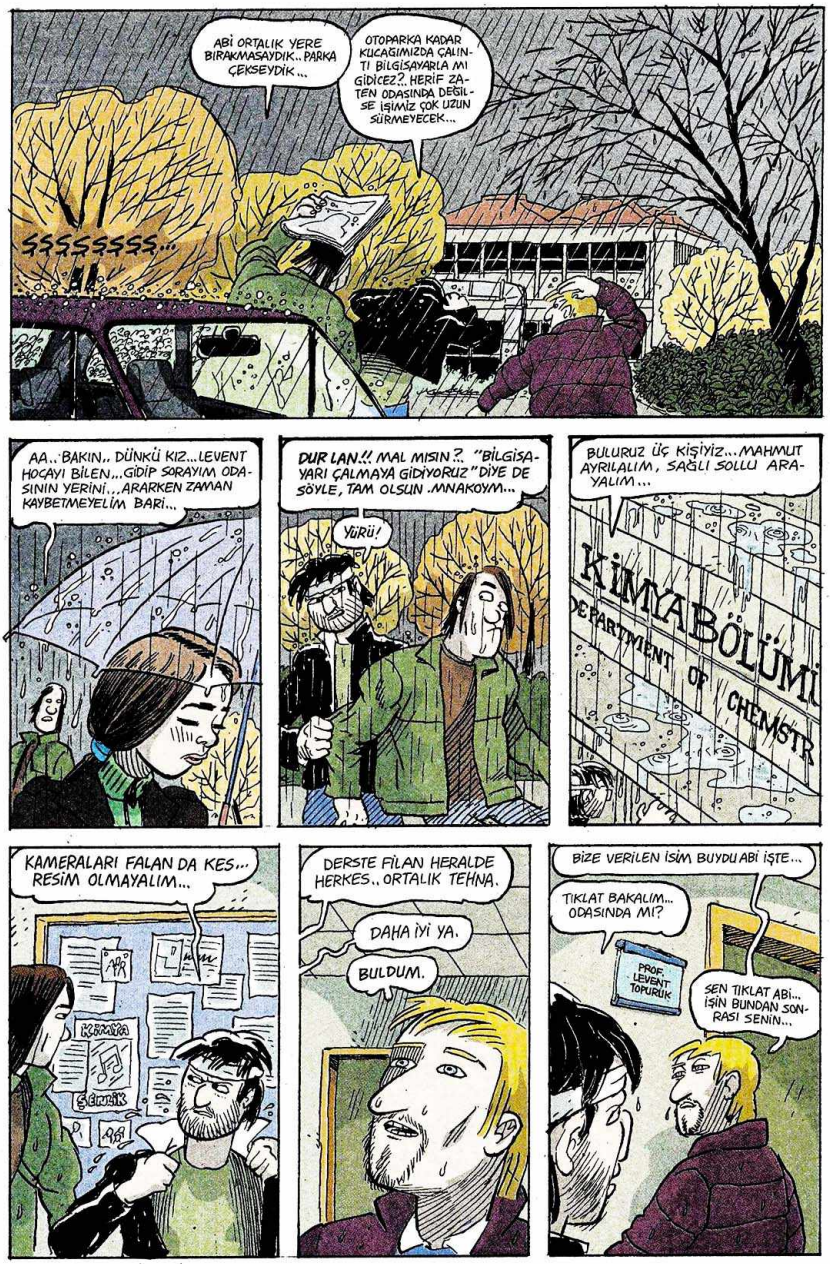
?

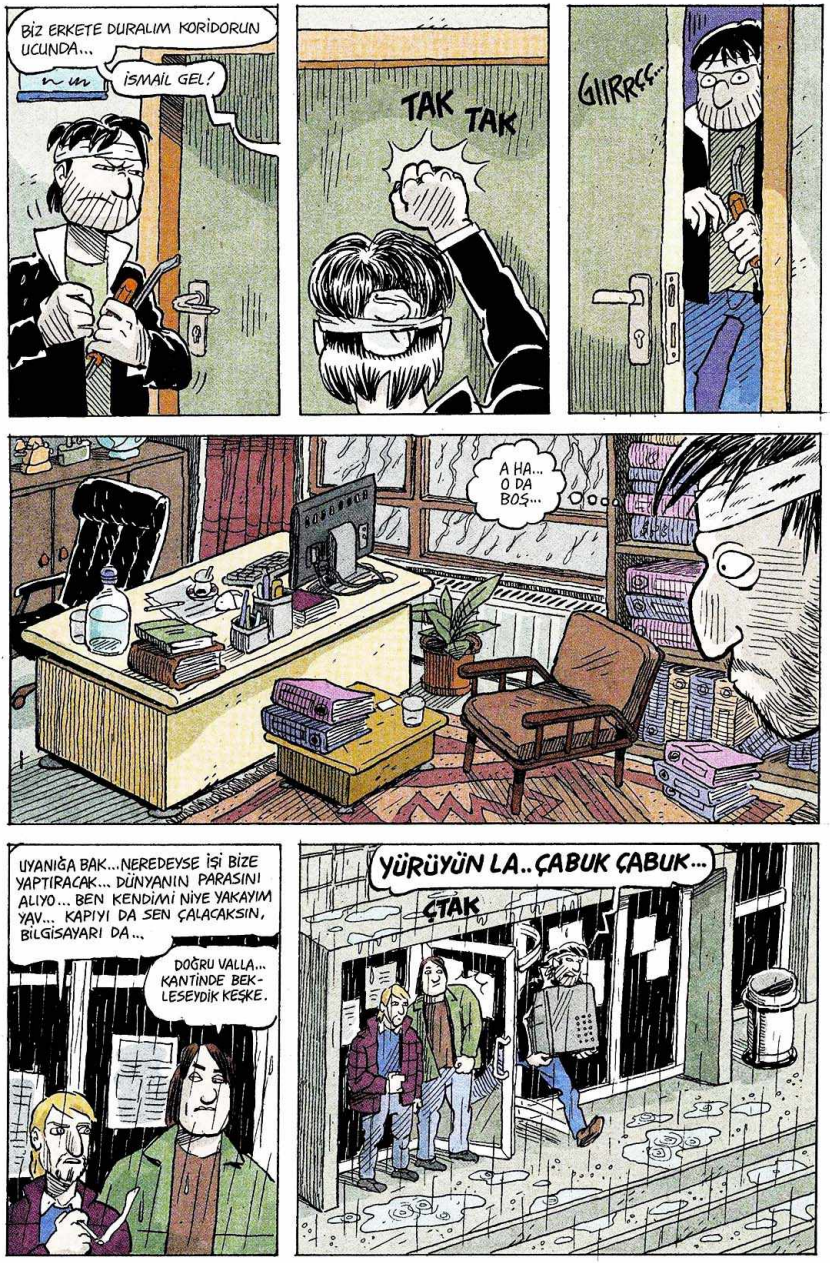
LEVENT HOCANIN PROJESİNİ DİYOSUNUZ

KİMYA BÖLÜMÜNÜN PROJESİ AMA METALURJİNİN "ELEKTRO MANYETİK MALZEMELER" LABORATUARINDA GELİŞTİRİYORLAR...

ÇOK SAĞOL...

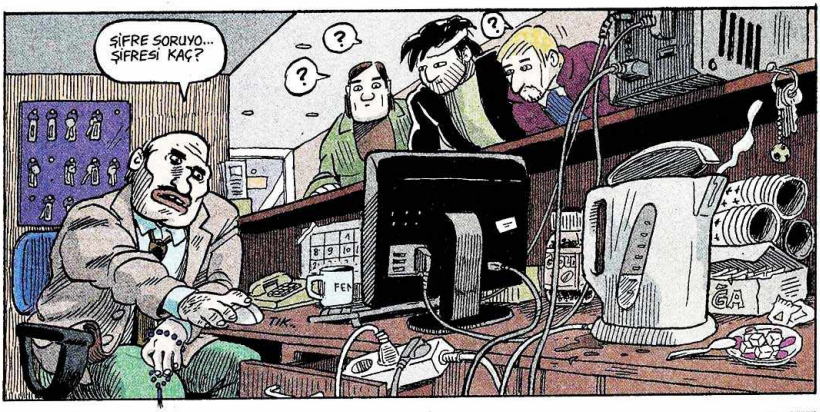

NE AYAKSINIZ OLUM SİZ!?
KİMLİKLERİMİZDEKİ BÖLÜMLER BİLE KİMYA VE METALURJİ DİYE SEÇİLMİŞ... NE TESADÜF Kİ, ARADIĞIMIZ FORMÜLÜN HOCASI KİMYADA, LABORATUARI METALURJİDE.
FORMÜLÜN YERİNİ BAŞINDAN BERİ BİLİYODUNUZ DA BENİ Mİ SKİYODUNUZ LAN!? NE AYAKSINIZ OLM!?
ABİ... ÖMRÜMÜZ TEKNENİN İÇİNDE, ADAMLARLA BALIK KOVALAYARAK GEÇİYO... KIRK YILIN BAŞI DEĞİŞİK Bİ ORTAMA GELMİŞİZ. OLABİLDİĞİNCE FALAN, TAKILALIM İSTEDİK.
MMH...
E, BÖYLE TAKILMAK MI OLUR?. BARA GİDELİM, KULÜBE GİDELİM... GÖTE BAŞA FİŞEK YİYEREK ORTAM MI OLUR?.
ÖYLE DENİZDE BALIK KOVALAR GİBİ .MCIK KOVALANMAZ... YOLU YORDAMI VAR BU İŞLERİN.
YOK ABİ, BİZ O ANLAMDA Bİ...
BIRAK LAN BIRAK!.. HALA DAHA...
YARIN SABAH BENİM ARABAYLA GİDİYORUZ OKULA... HOCANIN ODASINDAN BİLGİSAYARINI ÇALIYORUZ... PROJESİ MROJESİ NE VARSA ORADADIR... SONRA İŞİMİZ BİTİYO... DÖNÜYORUZ... DÖNENE KADAR SABREDİN, YAKINIMDA 31 ÇEKMEYİN...
ABİ NE ALAKA ŞİMDİ?..
TAMAM KES!. IŞIĞI KAPATIN YATIN ZIBARIN ARTIK...
DÖNERKEN ŞU SKTĞMİN FORMÜLÜNÜ DE GÖTÜREYİM... 20.000 AZ PARA DEĞİL...
KAPATSANA... SEN YAKINSIN.
EN SON SEN YATTIN OLUM... NİYE YATARKEN KAPAMADIN...
HADİSENİZE LAN!
TAMAM KAPATIYORUM...
OTEL
BORA GECE RÜYASINDA YİNE AYNI KABUSU GÖRDÜ... DENİZİN DİBİNDE BİR LİMUZİN; YANAN IŞIKLARI VE ÖLGÜN SURATLI YOLCULARIYLA O'NU BEKLİYOR, BORA YANINA VARDIĞINDA İSE YOL ALIP GİDİYORDU... BU KABUS O'NA MUTSUZLUK HİSSETTİRİYORDU... SABAHLARI SEBEBİNİ DAHİ BİLMEDİĞİ PİŞMANLIKLARLA UYANIYORDU...
AMA O SABAH YAĞMUR VARDI.. BİR ANNENİN BEBEĞİ İÇİN DUDAKLARINDAN DÖKÜLEN "ŞŞŞ... ŞŞŞ" SESİ,.. ŞİMDİ, BÜTÜN MUTSUZLUKLARI VE PİŞMANLIKLARI KUCAKLAYAN BİR SAĞANAK OLMUŞ, TABİAT ANANIN DUDAKLARINDAN SOLUKSUZ DÖKÜLÜYORDU... "ŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞŞ..."


ABİ ORTALIK YERE BIRAKMASAYDIK.. PARKA ÇEKSEYDİK...
OTOPARKA KADAR KUCAĞIMIZDA ÇALINTI BİLGİSAYARLA MI GİDİCEZ?. HERİF ZATEN ODASINDA DEĞİLSE İŞİMİZ ÇOK UZUN SÜRMEYECEK...
$$$$$$$$...
AA.. BAKIN,. DÜNKÜ KIZ...LEVENT HOCAYI BİLEN...GİDİP SORAYIM ODASININ YERİNİ...ARARKEN ZAMAN KAYBETMEYELİM BARİ...
DUR LAN.!! MAL MISIN?. "BİLGİSAYARI ÇALMAYA GİDİYORUZ" DİYE DE SÖYLE, TAM OLSUN .MNAKOYM...
YÜRÜ!
BULURUZ ÜÇ KİŞİYİZ...MAHMUT AYRILALIM, SAĞLI SOLLU ARAYALIM...
KİMYA BÖLÜMÜ
DEPARTMENT OF CHEMSTR
KAMERALARI FALAN DA KES... RESİM OLMAYALIM...
KAMERA
ŞEMSİYE
DERSTE FİLAN HERALDE HERKES.. ORTALIK TEHNA.
DAHA İYİ YA.
BULDUM.
BİZE VERİLEN İSİM BUYDU ABİ İŞTE...
TIKLAT BAKALIM... ODASINDA MI?
PROF. LEVENT TOPURUK
SEN TIKLAT ABİ... İŞİN BUNDAN SONRASI SENİN...


BİZ ERKETE DURALIM KORİDORUN UCUNDA...
İSMAİL GEL!
TAK TAK
GIIRRÇÇ...
A HA... O DA BOŞ...
UYANIĞA BAK...NEREDEYSE İŞİ BİZE YAPTIRACAK... DÜNYANIN PARASINI ALIYO... BEN KENDİMİ NİYE YAKAYIM YAV... KAPIYI DA SEN ÇALACAKSIN, BİLGİSAYARI DA...
DOĞRU VALLA... KANTİNDE BEKLESEYDİK KEŞKE.
YÜRÜYÜN LA..ÇABUK ÇABUK...
ÇTAK

TOPLAYIN EŞYALARINIZI GİDELİM.. AKŞAM OLMADAN İSTANBUL'A VARIRIZ...
BEKLE BİRAZ ABİ...
Emko
OTEL
SSSSSSSSS...

FORMÜL BİLGİSAYARIN İÇİNDE Mİ ÖNCE ONU Bİ ÖĞRENELİM... BOŞA İSTANBUL'A TAŞINMAYALIM ŞİMDİ...
RESEPSİYONDAKİ BİLGİSAYARIN EKRANINA BAĞLAYALIM BAKALIM...


ŞİFRE SORUYO... ŞİFRESİ KAÇ?
?
?
?
TIK..

"VOMMM..."
ADAM ODASINA DÖNMEDEN BİLGİSAYARI YERİNE BIRAKSAK BİLE, BU SEFER ŞİFREYİ ÇALMAM GEREKİYO... ADAMIN AKLINA MI GİRİCEM... Bİ ANLAYANA VERSEYDİK, ÇÖZSEYDİ ŞİFREYİ...

BİZ ŞİFREYİ ÇÖZDÜRESİYE, BÖLÜM ALARMA GEÇER "HIRSIZ VAR" DİYE... BULANDIRMAYALIM... BİLGİSAYARDAN EMİN DEĞİLİZ... YA FORMÜL İÇİNDE DEĞİLSE... HEM, BU ADAM ODASINDA İCAT ETMEDİ YA BU FORMÜLÜ.. O PELİN DENEN KIZ "LABORATUARDA ÇALIŞIYOLAR" DEDİ... ORALARA BAKMAK LAZIM... ÇALIŞANLARI, BİLİYODUR FORMÜLÜ...
DİYORUM İŞTE ABİ.. PELİN'E YANAŞIP SAMİMİLEŞECEKTİK.. YOL YORDAM ÖĞRENECEKTİK..
SENİN DERDİN BAŞKA ANINA KOYIM...

-DEVAMI ÖNÜMÜZDEKİ AY-

ERSEL'İN SEÇİMİ

Rüzgarın Yönünü Değiştiren Anket

CANSIN GAĞLAR

SUNDAN 10 YIL ÖNCE 2017'DE YABANCI BİR ŞİRKET TARAFINDAN YAPILAN BİR ARAŞTIRMA GÜNDEME BOMBA GİBİ DÜŞMÜŞTÜ. ŞİRKET PATRONLARI SONUÇLARA İNANAMADI VE ARAŞTIRMA YEDİ KEZ DAHA TEKRARLANDI...

SONUÇ AYNIYDI. **TÜRKİYE YANLIŞ SEVİŞİYORDU.**

ADRESE DAYALI OLARAK YAPILAN ARAŞTIRMAYA GÖRE TÜRKİYE'DE DOĞRU SEVİŞEN BİR KİŞİ VARDI...

!!!...C ŞIKKI MI?.. HI?..C-C ŞIKKI...

ERSEL HASANOĞLU 1 NUMARALI GÜNDEM MADDESİ OLMUŞTU...TELEFON TRAFİĞİ BAŞLAMIŞ; ÇOK GEÇMEDEN İŞİN ASLI ANLAŞILMIŞTI...

PORNODA DIŞA BAĞIMLI OLAN TÜRKİYE, YILLARDIR YURTDIŞINDAN ÇEKİM HATALI, YANLIŞ PORNOLARA ERİŞMİŞTİ.

MEIN HERZ BRENT!

SAYILARA BAKILIRSA BU, BİRKAÇ KUŞAĞA ETKİ EDEN BİR SKANDALDI...

BU TÜR SEVİYESİZ YAYINLARA ERİŞİMİ OLMAYAN KÖRPE ZİHİNLER İSE KENDİNİ BİLİNÇLİ SANAN CAHİL EBEVEYNLERCE YANLIŞ YÖNLENDİRİLMİŞTİ...

VÜCUDUNDA BAZI DEĞİŞİKLİKLER OLUCAK.

BİZİMLE HERŞEYİ KONUŞABİLİRSİN...

ÜLKECE YILLARDIR BİR YALANIN PEŞİNDE OLUR OLMAZ HAREKETLERDE BULUNMUŞTUK. OLAYIN BOYUTU MERAK KONUSUYDU. İP NEREDE KOPMUŞTU?.. HANGİ KUŞAĞA KADAR DOĞRU SEVİŞİYORDUK?..

CEVAP İŞTE BURADA.

ÜRPERTİCİ, HA?

BÜYÜK PORNO ŞİRKETLERİ ÖZÜR DİLEMİYOR, YABANCI ÜLKE İSTİHBARATLARI İSE OLAYDAN BİHABERMİŞ GİBİ DAVRANIYORLARDI.

DÜNYA ÜÇ MAYMUNU OYNUYORDU.

ERSEL HASANOĞLU İSE BU GELİŞMELERDEN ETKİLENMEMİŞTİ ÇÜNKÜ AİLESİNDE SEKS HAKKINDA KONUŞMAK ÇOK AYIPTI...

imh...Hımmh.

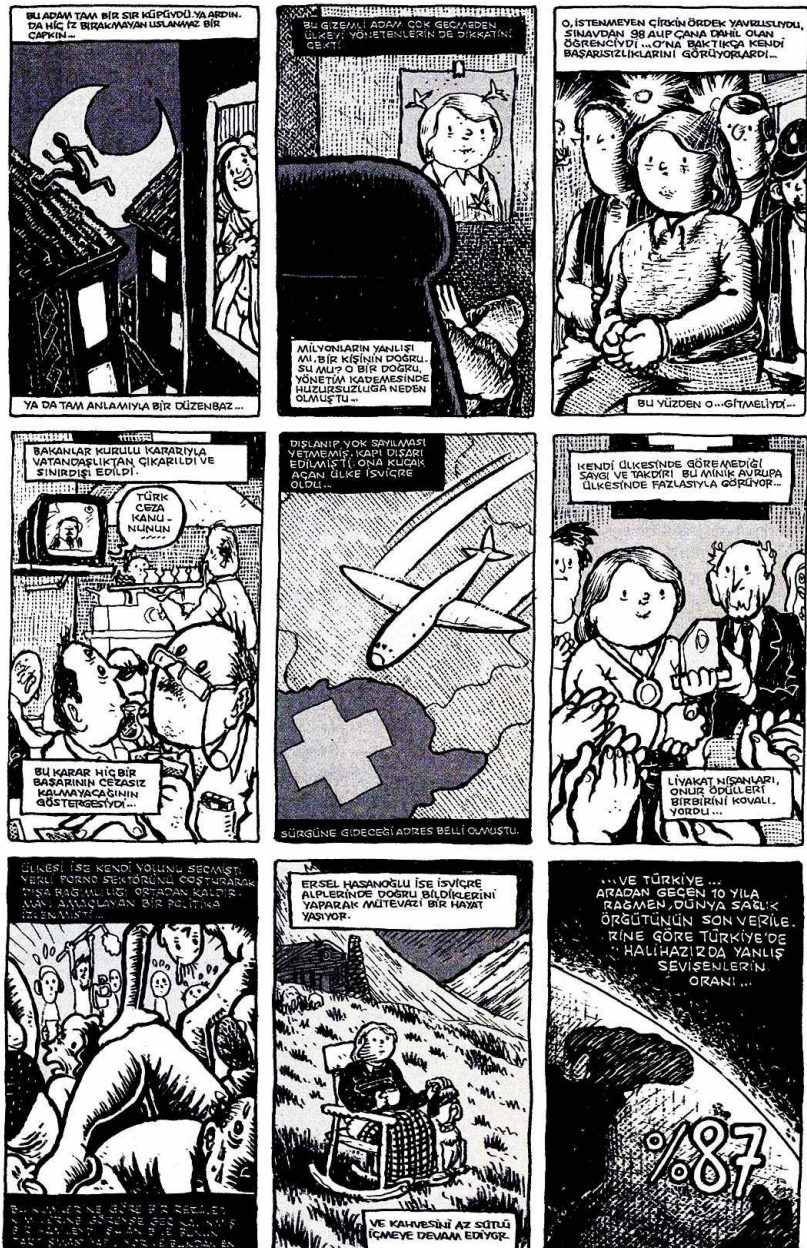
DEĞİŞ ŞUNU.

ERSEL SORULARA YALNIZCA İÇGÜDÜLERİYLE, EN SAF HALİYLE CEVAP VERMİŞTİ.

OLAYIN DUYULMASININ ARDINDAN MEDYA ORDUSU ERSEL'İN PEŞİNE DÜŞER.

KAÇ KİŞİYLE BİRLİKTE OLMUŞTU? NE YER NE İÇERDİ? GEÇMİŞİ DİDİK DİDİK EDİLİYORDU...

DUYGUSAL YAKINLAŞMA YAŞADIĞI HİÇ KİMSE YOKTU.


BU ADAM TAM BİR SIR KÜPÜYDÜ. YA ARDIN. DA HİÇ İZ BIRAKMAYAN USLANMAZ BİR ÇAPKIN...
YA DA TAM ANLAMIYLA BİR DÜZENBAZ...
BU GİZEMLİ ADAM ÇOK GEÇMEDEN ÜLKEYİ YÖNETENLERİN DE DİKKATİNİ ÇEKTİ.
MİLYONLARIN YANLIŞI MI, BİR KİŞİNİN DOĞRU. SU MU? O BİR DOĞRU, YÖNETİM KADEMESİNDE HUZURSUZLUĞA NEDEN OLMUŞTU...
O, İSTENMEYEN ÇİRKİN ÖRDEK YAVRULUYDU, SINAVDAN 98 ALIP ÇANA DAHİL OLAN ÖĞRENCİYDİ... O'NA BAKTIKÇA KENDİ BAŞARISIZLIKLARINI GÖRÜYORLARDI...
BU YÜZDEN O...GİTMELİYDİ...
BAKANLAR KURULU KARARIYLA VATANDAŞLIKTAN ÇIKARILDI VE SINIRDIŞI EDİLDİ.
TÜRK CEZA KANUNUN
BU KARAR HİÇ BİR BAŞARININ CEZASIZ KALMAYACAĞININ GÖSTERGESİYDİ...
DIŞLANIP YOK SAYILMASI YETMEMİŞ, KAPI DIŞARI EDİLMİŞTİ. ONA KUCAK AÇAN ÜLKE İSVİÇRE OLDU...
SÜRGÜNE GİDECEĞİ ADRES BELLİ OLMUŞTU.
KENDİ ÜLKESİNDE GÖREMEDİĞİ SAYGI VE TAKDİRİ BU MİNİK AVRUPA ÜLKESİNDE FAZLASIYLA GÖRÜYOR...
LİYAKAT NİŞANLARI, ONUR ÖDÜLLERİ BİRBİRİNİ KOVALI YORDU...
ÜLKESİ İSE KENDİ YOLUNU SEÇMİŞTİ. YERLİ PORNO SEKTÖRÜNÜ COŞTURARAK DIŞA BAĞIMLILIĞI ORTADAN KALDIR-MAK AMACIYLA BİR POLİTİKA İZLEMİŞTİ.
ERSEL HASANOĞLU İSE İSVİÇRE ALPLERİNDE DOĞRU BİLDİKLERİNİ YAPARAK MÜTEVAZI BİR HAYAT YAŞIYOR.
VE KAHVESİNİ AZ SÜTLÜ İÇMEYE DEVAM EDİYOR.
...VE TÜRKİYE... ARADAN GEÇEN 10 YILA RAĞMEN, DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜNÜN SON VERİLERİNE GÖRE TÜRKİYE'DE HALİHAZIRDA YANLIŞ SEVİŞENLERİN ORANI...
%87
SON

Geride Kalanlar

Erman Çağlar

Geçen ayın özeti: Benim adım Ferhan. Altı senelik kız arkadaşımın beni terk edip alman iç mimarla evlenmesi üzerine yakın arkadaşım Murat'ın evine taşındım. Murat ve kız arkadaşının yaptığı yemekleri yiyorum, kanepede yatıyorum. Kanepesini ve normal yaşantısını özlemeye başlayan Murat beni topluma geri kazandırmak için önüme eski laptopunu koydu ve yıllardır birlikte yazmayı hayal ettiğimiz bilim-kurgu filmini yazmaya başlamamı söyledi. Filmi önce yazacağız, sonra yönetmen arkadaşımız Hakan'la çekeceğiz.

(Önceki bölümlerin tamamını http://www.groagh.com/gerideKalanlar.htm adresinden okuyabilirsiniz.)

İnanamazsın ama her şeyi hatırlıyorum. Murat'ın kanepesinde, yattığım yerden, tavana bakarak, her şeyi hatırlıyorum. Justin Timberlake için hissettiğin tarifsiz hisleri, evde müzik dinlerken ettiğin yalan yanlış dansları, etleri için çiftlikte beslenen ineklerin üzücü hallerinin anlatıldığı belgesel izledikten sonra vegan olmaya karar verdiğin günü, sonrasında gözyaşları içinde iskender yemeyi özlediğini itiraf ettiğin günü, birlikte gizlilik içinde yediğimiz iskenderi, tarih sırasıyla bütün kavgaları, beni delirten bütün hareketlerini, acıkınca sinirlenip olay çıkartmalarını, ne yiyelim diye sorunca "bilmiyorum" demelerini, önerdiğim yiyeceklerin hiçbirini beğenmeyişini, acıktıkça daha çok sinirlenmelerini, ne yemek istediğini bilemediğin için sinirden ağlamalarını, ağlarken canının köfte çektiğini farkettiğin anı, seni götürdüğüm köfteciyi, yüzünde göz yaşlarının bıraktığı yol yol izler daha tazeyken neşe içinde köfte yemelerini. Altı sene içinde hatırı sayılır miktarlarda kırmızı et tükettik. Belki bütün bir danayı yemişizdir birlikte. O dana bizim danamız. Dana çok üzgün, dana her gece ağlıyor. Almana kaçıp geride bıraktığın tek ben değilim, bir bütün dana da her şeyi hatırlıyor, bir bütün dana da seni çok özlüyor, benimle aynı acıları çekiyor. O dananın otladığı çayırlar çöl oldu, su içtiği nehirler kurudu. Koca bir ekosistemin .mına koydun giderek. Bana ağlamıyorsan, bana üzülmüyorsan annesiz bıraktığın yavru ceylanlara ağla, eriyen buzullarımız üzerinde mahsur kalmış aç kutup ayılarına ağla. Cry me a river.

Senin için yazdığım kötü şiirlerin hepsini birden hatırlıyorum. Gül eğlen diye yazmıştım ama bir yandan da özendim yazarken, ortaokulda lisede erkeklerin kafasını karıştıran çirkin güzeli kızlar gibi olsunlar istedim. Doğru oranı tutturana kadar yüz kere sildim, yeniden yazdım. Bilmiyorum kim uğraşır bu kadar, benim kadar böyle şeylerle senin için? Belki de ben de uğraşmasaydım, vaktimi kötü şiirden çok son zamanlarda neden boş duvarlara bakarak oturduğunu anlamaya ayırsaydım bizim açımızdan daha hayırlı olurdu. Ne bileyim ben. Zannetmiyorum. Sonuç çok değişmezdi herhalde. Şimdi düşününce, kendisini kaçıranların bir anlık dalgınlığını kollayan rehine gibi takılıyormuşsun evin içinde, benim yanımda. Aşk olsun lan. Umarım kötü şiirlerim beyninin içinde kendilerine yuva yapar, olur olmadık zamanlarda aklına gelir, dengeni bozar. Normalde kimse için bu kadar kötü konuşmam. Bir tanesini senin için buraya bırakıyorum, uğraş dur, bak bakalım Almanca'ya çevrilebiliyor mu? Dil öğrenmene, adaptasyon sürecine de katkısı olur, alıştırma olur.

Şiir:

Vücuduna giren mikrop
Ben olsaydım, ben olsaydım
Ateşle terleyen vücudunda
Islanan fanila ben olsaydım.

Sevenler tek başına hasta olmaz
Bana bulaştır, ben de yatayım
Mikrobunu bana ver
Ben de öksürerek yatayım.

(Sen hastayken yazmıştım, doktor ilaç kullanma dediği halde zorla gidip bana eczaneden an-

tibiyotik aldırmıştın. Eczacı reçetesiz satamıyorum demişti ama ben güleryüz ve tatlı söz kullanarak ikna etmiştim eczacıyı.)

Kendimi bütün gün üzecek güzel konu bulmanın sevinciyle kanepede döndüm, kafamı kadife sırt yastıklarının arasına sıkıştırarak kıza yazdığım şiirleri tarih sırasıyla hatırlamaya çalıştım. Belki sonra google translate yardımıyla Almanca'ya çevirmeye de çalışırım, Almanca şiirlerimi kıza ulaştırıp onu üzme fantezileri kurarım. Akşama kadar böyle dururum, akşam da Murat'lar yemek verirlerse yemek yerim. Murat gelip "kalk giyin, Hakan'la buluşacağız bugün börekçide" diyene kadar planım bu yöndeydi. Hakan'la buluşup asla çekmeyeceğimiz bilim kurgu filminin ayrıntılarını konuşacaktık. Hakan benim tanıdığım en iyi yönetmen. Van Damme filmlerini seviyor, zamanında show tv'de, star'da yayınlanmış bütün filmleri adı ve ayrıntılarıyla hatırlıyor. Hissiyatını ve sevgisini kaybetmemiş, heyecanını yitirmemiş.

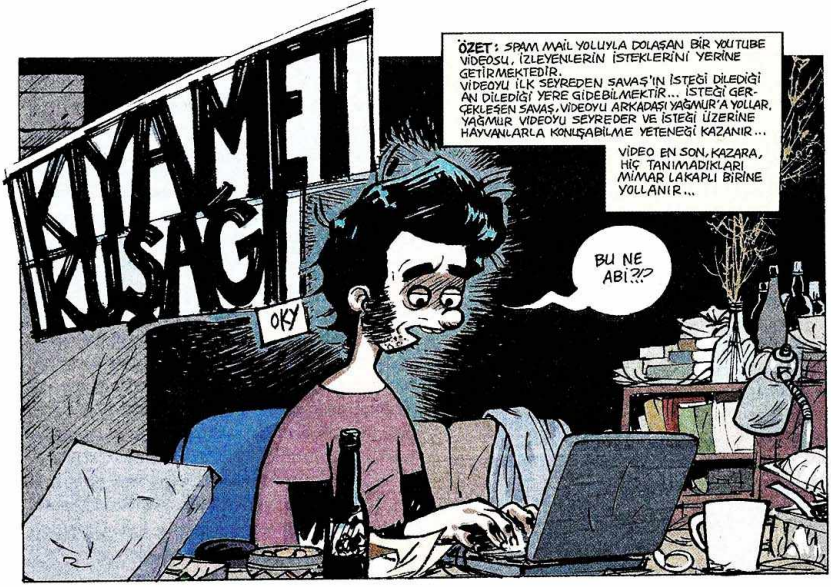
Börekçiye vardığımızda Hakan ağzındaki börek yağını aceleyle sildi ve ayağa kalkıp bana çok sıkı sarıldı. Bir yandan ağzındaki kıymalı böreği yutmaya çalışarak "GÜÇLÜ OLACAKSIN! DEĞMEZ ANLIYOR MUSUN! FERHAN! BANA BAK! GÜÇLÜ OLACAKSIN!" diye bağırmaya başladı. Murat anlatmış olayları. Destek olmayı çok istiyordu ama zamanlaması kötüydü, kıymalı böreği biz gelmeden bitirmeyi planlamıştı büyük ihtimal ama olmamıştı. GÜÇLÜ OLACAKSIN diye bağırdıkça kulağıma kıymalı patatesli börek parçaları çarptı.

Gerçek sevgi buydu. Gözle görülür, elle tutulur, somut bir sevgi. Gözlerim doldu ama börekçide, üstümde börek kırıntılarıyla ağlamak istemedim. Durumu anlayan Hakan beni yavaşça sandalyeme oturttu, önüme böreğimi koydu. Necmettin Erbakan'ın son zamanları gibi oluyorum duygular ağır gelince.

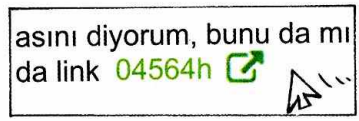
Börekçide bizim dışımızda çay içerek birbirlerine bakan yaşlılar, ailesinden gizli alışveriş arasında sakin kafayla bir porsiyon börek yiyen ev hanımları ve işsiz eşofmanlılar vardı. Filmimiz böyle olacaktı işte, böyle olmalıydı. Uzaylılar dünyanın yörüngesine yerleştiklerinde dünya liderleri işe yarayabilecek, uzaylılara karşı mücadelede yarar sağlayabilecek herkesi özel adalara ve google'ınki gibi çağdaş çalışma alanlarına toplayacaktı, şehirlerde geriye sadece bu insanlar kalacaktı. Bunları düşünüp böreğimi yerken yaşlılardan biri ağzındaki protez dişi komple çıkartıp, damağına yapışan kısma sürdüğü protez yapıştırıcı macunu yanındaki arkadaşına gösterdi, eliyle "çok güzel, çok işe yarıyor" işareti yaptı. Arkadaşı yanında taşıdığı deri çantanın içinden not defteri ve kalem çıkardı, macunun adını not aldı. Muhteşem. Her şey böyle olmalıydı. Film kendi kendini çekiyordu.

Böyle böyle konuşup heyecanlandırdım Murat'la Hakan'ı. Efekt yok, kostüm yok, masrafsız film. Gökyüzüne baksan da gökyüzünde değil uzaylılar, yörüngedeler. Kimse tam olarak ne olup bittiğini bilmiyor. Hurriyet.com.tr'de "UZAY GEMİSİNDEKİ ÇOK GİZEMLİ AYRINTI" diye haber var ama tıklayınca uzay gemisinin fotoğrafı üzerinde anten gibi bir şeyi yuvarlak içine almışlar, "antene benzemesi şaşkınlık yarattı" falan yazıyor. Atatürkçü Düşünce Derneği Anıtkabir'e yürüyüş düzenliyor, mozaleye çelenk bırakıyorlar, başkanları Anıtkabir'deki Atatürk defterine okunaklı bir el yazısıyla "Ulu Önder Atatürk; uzaylılar ülkemiz üzerinde yörüngeye oturduklarından beri büyük bir belirsizlik içindeyiz. Her gün seni artan bir özlemle anıyor ve sensiz geçen her günde değerini daha iyi anlatıyoruz. Düşman uzaydan da gelse, senin belirlediğin misak-ı milli sınırları içinde kalan vatan toprağını canımız pahasına koruyaya kararlıyız. Keşke edebi istirahatinizden uyansanız, o deniz mavi gözlerinizle gökyüzüne bakıp uzaylılara "geldikleri gibi giderler" deseniz. İnanın insanların buna her zamankinden daha fazla ihtiyacı var..." yazıyor. Atatürk'ün ve Mevlana'nın uzaylı olduğuna inanan bir tarikat var biliyor musunuz? Onlar çok heyecanlanıyorlar, toplantıları sıklaştırıyorlar. Olaylar gelişmiyor.

Önümüzdeki ay: Börekçide bağırmamamız için uyarılıyoruz.


KIYAMET KUŞAĞI
ÖZET: SPAM MAİL YOLUYLA DOLAŞAN BİR YOUTUBE VİDEOSU, İZLEYENLERİN İSTEKLERİNİ YERİNE GETİRMEKTEDİR. VİDEOYU İLK SEYREDEN SAVAŞ'IN İSTEĞİ DİLEDİĞİ ANI DİLEDİĞİ YERE GİDEBİLMEKTİR... İSTEĞİ GERÇEKLEŞEN SAVAŞ, VİDEOYU ARKADAŞI YAĞMUR'A YOLLAR. YAĞMUR VİDEOYU SEYREDER VE İSTEĞİ ÜZERİNE HAYVANLARLA KONUŞABİLME YETENEĞİ KAZANIR...
VİDEO EN SON, KAZARA, HİÇ TANIMADIKLARI MİMAR LAKAPLI BİRİNE YOLLANIR...
BU NE ABİ?!?
OKY

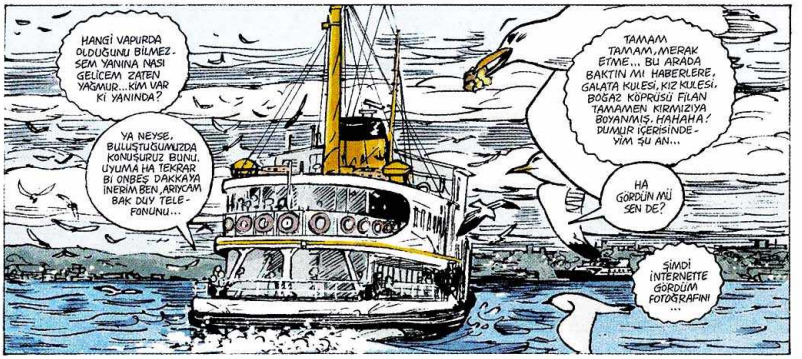
ekşisözlük
başlık, #entry'ye da @yazar
popüler
gündem
galata ve kız kulesi'nin kırmızıya boyanması 315
istanbul büyükşehir ediyesi açıklaması 102
kadir topbaş 62
boğaz köprüsünün de kırmızı olması 57
istanbul 36
kırmızının şeytanın rengi olduğu gerçeği 27
galata ve kız kulesi'nin kırmızıya boyanması
vay anasını diyorum, bunu da mı gör ahanda link 04564h
night porter
sabah vapurdayken beni dumura uğratmış tuhaf olay. zevksizlikte sınır tanımıyoruz amk. ne ara boyadınız o canım kuleleri o da ayrı bir konu...
harakirimiseppukumu
başıma birşey gelmeyecekse ben beğendim...
spielberg4ever
(bkz: insan gerçekten hayret ediyor)
yerlitaxidriver
akp döneminde gerçekleşmiştir...
fubaba


asını diyorum, bunu da mı
da link 04564h

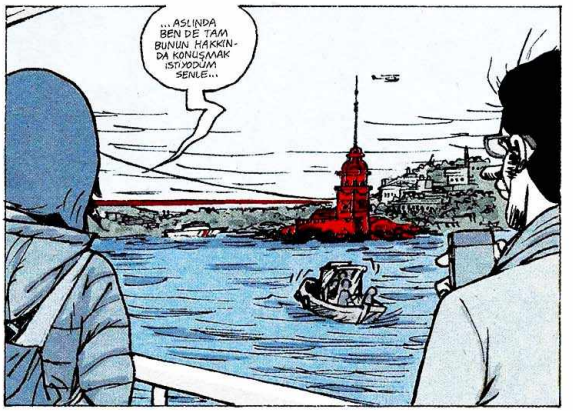
TZZP... TZZZP...
OHA, BU NASI BİSEY YA... YOK ARTIK...

TZZZZP... TZZZZP...

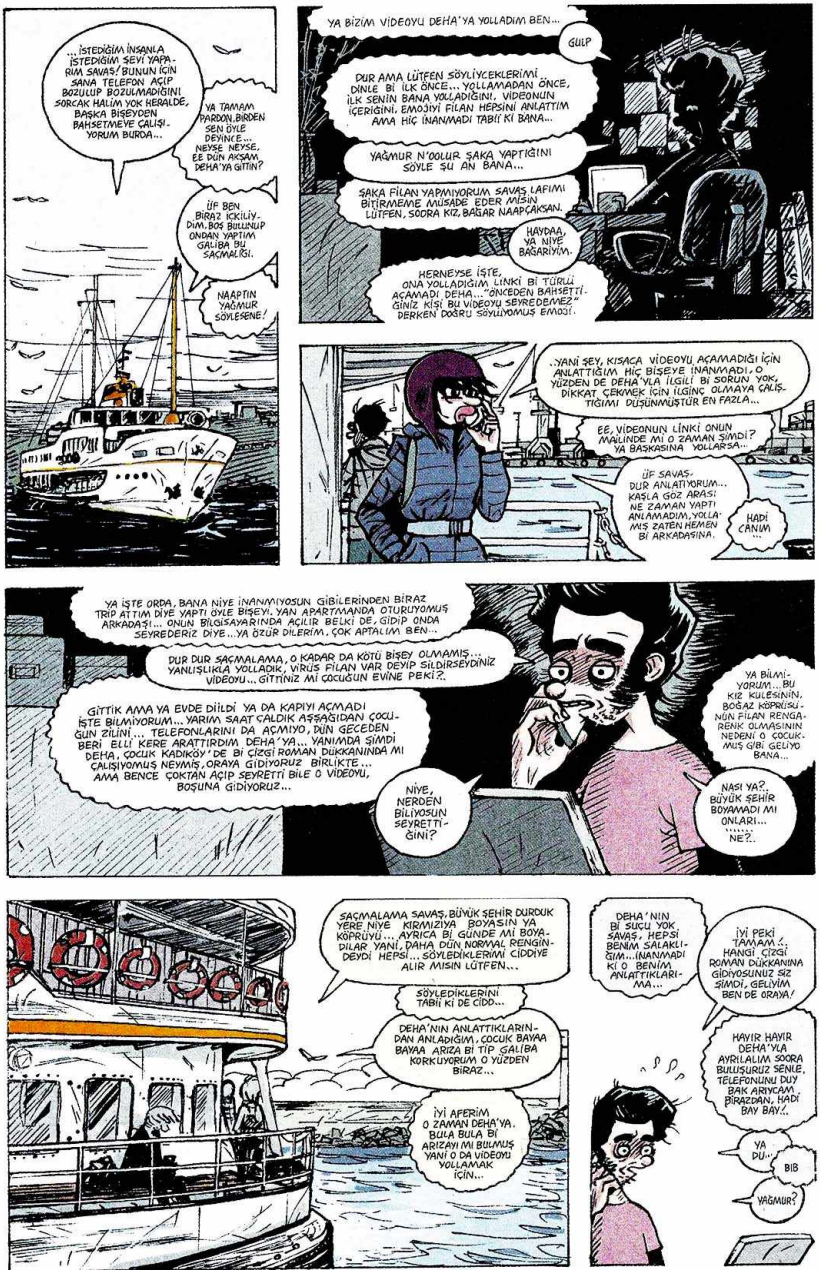
ALO?
OHH BEE, NİHAYET! NERDESİN SAVAŞ, SABAHTAN BERİ KAÇ KERE ARAYIP MESAJ ATTIM..NİYE AÇMIYOSUN YA, YİNE Mİ DEPRESYONA GİRDİN?..
YA NİYE ÖYLE DİYOSUN, ŞİMDİ UYANDIM TELEFON SESSİZDE KALMIŞ... N'OOLDU, KÖTÜ BİŞEY YOK DİYE Mİ... İYİ MİSİN?..
BEN İYİYİM, SENLE ACİLEN BİŞEY KONUŞMAM GEREKİYO SADECE...VAPURDAYIM ŞİMDİ O TARAFA GELİYORUM, BULUŞALIM MI İNİNCE?..
OLUR OLUR...İSTİYOSAN VAPURA GELİYİM ŞİMDİ, HANGİ VAPURDASIN?
NAS...HA?!? HAYIR OLMAZ! YALNIZ DİLİM ŞU AN, SAKIN IŞINLANMAYA FİLAN KALKMA BURAYA, ONU KASTEDİYOSAN!

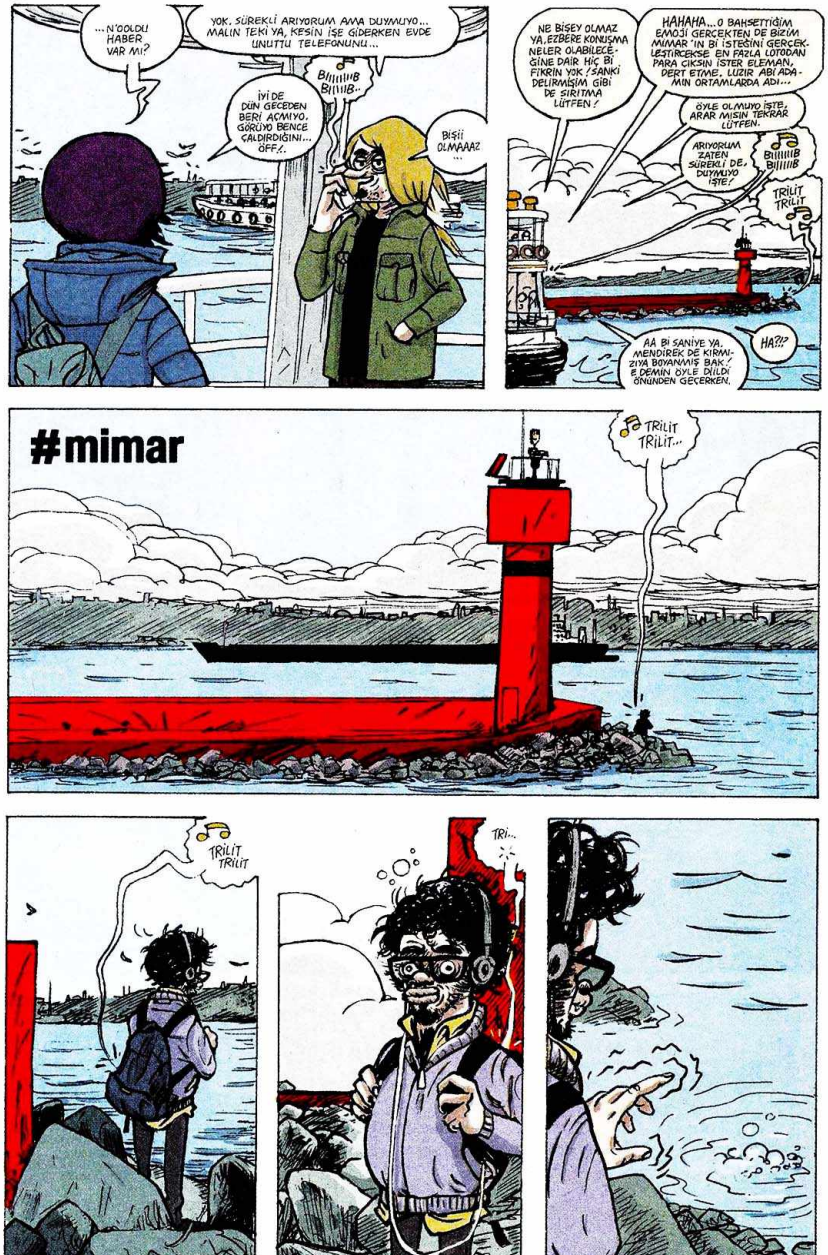

HANGİ VAPURDA OLDUĞUNU BİLMEZSEM YANINA NASI GELİCEM ZATEN YAĞMUR...KİM VAR Kİ YANINDA?
YA NEYSE, BULUŞTUĞUMUZDA KONUŞURUZ BUNU, UYUMA HA TEKRAR BİR ONBEŞ DAKKAYA İNERİM BEN, ARIYCAM BAK DUY TELEFONUNU...
TAMAM TAMAM, MERAK ETME... BU ARADA BAKTIN MI HABERLERE, GALATA KULESİ, KIZ KULESİ, BOĞAZ KÖPRÜSÜ FİLAN TAMAMEN KIRMIZIYA BOYANMIŞ. HAHAHA! DUMUR İÇERİSİNDEYİM ŞU AN...
HA GÖRDÜN MÜ SEN DE?
ŞİMDİ İNTERNETTE GÖRDÜM FOTOĞRAFINI ...

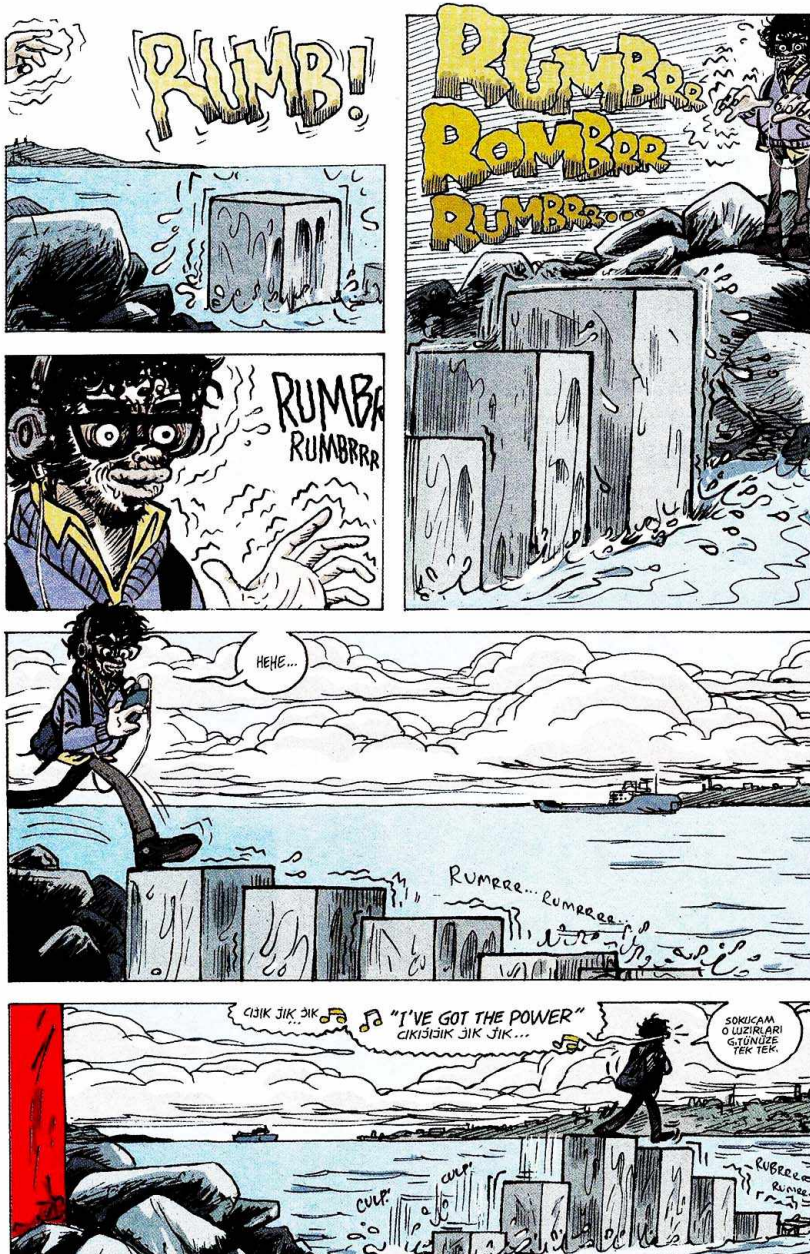
YA ŞEY...


...ASLINDA BEN DE TAM BUNUN HAKKINDA KONUŞMAK İSTİYODUM SENLE...

NEYİN HAKKINDA?
...EMİN DEĞİLİM AMA GALİBA ÇOK KÖTÜ BİŞEY YAPTIM BEN...ÇOK UYUZ OLCAKSIN BANA...
NASI ÇOK KÖTÜ? DUR DUR KAPATMA O ZAMAN ŞİMDİ SÖYLE ÇOK MERAK ETTİM... AYRICA NE YAPARSAN YAP HAYATTA UYUZ OLMAM SANA YAĞMURCUM, BİLMİYO MUSUN BUNU...
YA ŞEY DÜN AKŞAM DEHA'YA GİTTİM DE BEN... ÜFFF, BOZULMİYCAKSIN AMA BAK SÖZ VER..
Y... YATTINIZ MI YOKSA?
NE?!?


...İSTEDİĞİM İNSANLA İSTEDİĞİM SEVİ YAPMA SAVAŞ' BUNUN İÇİN SANA TELEFON AÇIP BÖZULUP BOZULMADIĞINI SORCAK HALİM YOK KEBALDE, BAŞKA BİŞEYDEN BAHSETMEYE ÇALIŞIYORUM BURDA...
YA TAMAM PARDON, BİRDEN SEN ÖYLE DEYİNCE... NEYSE NEYSE, EE DÜN AKŞAM DEHA'YA GİTİN?
ÜF BEN BİRAZ KİCİLİYDİM, BOŞ BULUNUP ONDAN YAPTIM GALİBA BU SAÇMALIĞI.
NAAPTIN YAĞMUR SÖYLESENE!
YA BİZİM VİDEOYU DEHA'YA YOLLADIM BEN...
GULP
DUR AMA LÜTFEN SÖYLİYECEKLERİMİ DİNLE Bİ İLK ÖNCE... YOLLAMADAN ÖNCE, İLK SENİN BANA YOLLADIĞINI, VİDEONUN İÇERİĞİNİ, EMOJİYİ FİLAN HEPSİNİ ANLATTIM AMA HİÇ İNANMADI TABİİ Kİ BANA...
YAĞMUR N'OOLUR ŞAKA YAPTIĞINI SÖYLE ŞU AN BANA...
ŞAKA FİLAN YAPMIYORUM, SAVAŞ LAFIMI BİTİRMEME MÜSADE EDER MİSİN LÜTFEN, SORRA KIZ, BAĞAR NAAPCAKSAN.
HAYDAA, YA NİYE BAĞARIYİM.
HERNEYSE İŞTE, ONA YOLLADIĞIM LİNKİ Bİ TÜRLÜ AÇAMADI DEHA... "ÖNCEDEN BAHSETTİĞİNİZ KİŞİ BU VİDEOYU SEYREDEMEZ" DERKEN DOĞRU SÖYLİYOMUS EMOJİ.
..YANİ ŞEY, KISACA VİDEOYU AÇAMADIĞI İÇİN ANLATTIĞIM HİÇ BİŞEYE İNANMADI, O YÜZDEN DE DEHA'YLA İLGİLİ Bİ SORUN YOK, DİKKAT ÇEKMEK İÇİN İLGİNÇ OLMAYA ÇALIŞTIĞIMI DÜŞÜNMÜŞTÜR EN FAZLA...
EE, VİDEONUN LİNKİ ONUN MAİLİNDE Mİ O ZAMAN ŞİMDİ? YA BAŞKASINA YOLLARSA..
ÜF SAVAŞ DUR ANLATIYORUM... KAÇLA GÖZ ARASI NE ZAMAN YAPTI ANLAMADIM, YOLLAMIŞ ZATEN HEMEN Bİ ARKADAŞINA.
HADİ CANIM...
YA İŞTE ORDA, BANA NİYE İNANMIYOSUN GİBİLERİNDEN BİRAZ TRİP ATTIM DİYE YAPTI ÖYLE BİŞEYİ. YAN APARTMANDA OTURUYOMUŞ ARKADAŞI... ONUN BİLGİSAYARINDA AÇILIR BELKİ DE, GİDİP ONDA SEYREDERİZ DİYE... YA ÖZÜR DİLERİM, ÇOK APTALIM BEN...
DUR DUR SAÇMALAMA, O KADAR DA KÖTÜ BİŞEY OLMAMIŞ... YANLIŞLIKLA YOLLADIK, VİRÜS FİLAN VAR DEYİP SİLDİRSEYDİNİZ VİDEOYU... GİTTİNİZ Mİ ÇOCUĞUN EVİNE PEKİ?.
GİTTİK AMA YA EVDE DİİLDİ YA DA KAPIYI AÇMADI İŞTE BİLMİYORUM... YARIM SAAT ÇALDIK AŞŞAĞIDAN ÇOCUĞUN ZİLİNİ... TELEFONLARINI DA AÇMIYO, DÜN GECEDEN BERİ ELLİ KERE ARATTIRDIM DEHA'YA... YANIMDA ŞİMDİ DEHA, ÇOCUK KADIKÖY'DE Bİ CİZGİ ROMAN DÜKKANINDA MI ÇALIŞIYOMUŞ NEYMİŞ, ORAYA GİDİYORUZ BİRLİKTE... AMA BENCE ÇOKTAN AÇIP SEYRETTİ BİLE O VİDEOYU, BOŞUNA GİDİYORUZ...
NİYE, NERDEN BİLİYOSUN SEYRETTİĞİNİ?
YA BİLMİYORUM... BU KIZ KULESİNİN, BOĞAZ KÖPRÜSÜNÜN FİLAN RENGARENK OLMASININ NEDENİ O ÇOCUKMUŞ GİBİ GELİYO BANA...
NASI YA?. BÜYÜK ŞEHİR BOYAMADI MI ONLARI... ..... NE?..
SAÇMALAMA SAVAŞ, BİRÜK ŞEHİR DURDUK YERE NİYE KIRMIZIYA BOYASIN YA KÖPRÜYÜ... AYRICA Bİ GÜNDE Mİ BOYADILAR YANİ, DAHA DÜN NORMAL RENGİNDEYDİ HEPSİ... SÖYLEDİKLERİMİ CİDDİYE ALIR MISIN LÜTFEN...
SÖYLEDİKLERİNİ TABİİ Kİ DE CİDD...
DEHA'NIN ANLATTIKLARINDAN ANLADIĞIM, ÇOCUK BAYAA BAYAA ARIZA Bİ TİP GALİBA KORKUYORUM O YÜZDEN BİRAZ...
İYİ AFERİM O ZAMAN DEHA'YA. BULA BULA Bİ ARIZAYI MI BULMUŞ YANİ O DA VİDEOYU YOLLAMAK İÇİN...
DEHA'NIN Bİ SUCU YOK SAVAŞ, HEPSİ BENİM SALAKLIĞIM... İNANMADI Kİ O BENİM ANLATTIKLARIMA...
İYİ PEKİ TAMAM.. HANGİ CİZGİ ROMAN DÜKKANINA GİDİYOSUNUZ SİZ ŞİMDİ, GELİYİM BEN DE ORAYA/
HAYIR HAYIR DEHA'YLA AYRILALIM SOORA BULUŞURUZ SENİLE, TELEFONUNU DUY BAK ARIYCAM BİRAZDAN, HADİ BAY BAY..
YA DU...
BİB
YAĞMUR?


...N'OOLDU HABER VAR MI?
YOK, SÜREKLİ ARIYORUM AMA DUYMUYO... MALIN TEKİ YA, KESİN İŞE GİDERKEN EVDE UNUTTU TELEFONUNU...
BIIIIIIB BIIIIIB..
İYİ DE DÜN GECEDEN BERİ AÇMIYO. GÖRÜYO BENCE ÇALDIRDIĞINI... ÖFF!.
BİŞİİ OLMAAAZ ...
NE BİŞEY OLMAZ YA, EZBERE KONUŞMA NELER OLABİLECEĞİNE DAİR HİÇ Bİ FİKRİN YOK! SANKİ DELİRMİŞİM GİBİ DE SIRITMA LÜTFEN!
HAHAHA... O BAHSETTİĞİM EMOJİ GERÇEKTEN DE BİZİM MİMAR'IN Bİ İSTEĞİNİ GERÇEKLEŞTİRCEKSE EN FAZLA LOTODAN PARA ÇIKSIN İSTER ELEMAN, DERT ETME. LUZIR ABİ ADAMIN ORTAMLARDA ADI...
ÖYLE OLMUYO İŞTE, ARAR MISIN TEKRAR LÜTFEN.
ARIYORUM ZATEN SÜREKLİ DE, DUYMUYO İŞTE!
BIIIIIIB BIIIIIIB
TRİLİT TRİLİT
AA Bİ SANİYE YA. MENDİREK DE KIRMIZIYA BOYANMIŞ BAK! E DEMİN ÖYLE DİİLDİ ÖNÜNDEN GEÇERKEN.
HA?!?
#mimar
TRİLİT TRİLİT...
TRİLİT TRİLİT
TRİ...

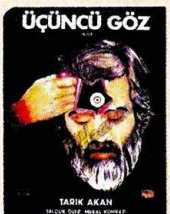

RUMB!
RUMBRRR
ROMBRRR
RUMBRRR...
RUMBR
RUMBRRR
HEHE...
RUMRRR... RUMRRRR...
CIKIK JIK JIK
"I'VE GOT THE POWER"
CIKIKIJIK JIK JIK...
SOKUCAM O UZIRLARI GITÜNÜZE TEK TEK.
CULP
CULP
RUBRRRR
RUMRR...

İşte Böyle!

BBP Keçiören Belediye Başkan Adayı Selahattin Bıyıklı, yerel seçimler öncesi, üzerlerinde 'rüşvet', 'soygun', 'yolsuzluk', 'talan', 'peşkeş' gibi ifadeler yazan mermerleri kırarak oy istiyor. Fotoğrafa dikkatli bakarsanız, mermerlerin altında sadece şapkasını gördüğünüz şahıs ise mafyayı temsil ediyor. Amaç, bütün siyasi ahlaksızları mafyanın kafasında parçalamak. Seçim dönemlerinde adayların genel kalitesizliği düşünüldüğünde oldukça başarılı bir çalışma. Kavramsal sanata yaklaşan yoğun simgesel anlatım şiddetle birleşince ortaya hoş bir görüntü çıkıyor. Fakat ne yazık ki Selahattin Bıyıklı, yoğun konsantrasyona rağmen alttan 4 adet ahlaksızlığı kıramıyor. Mafya yine kurtuluyor.

Sezaryen

Üçüncü Göz, bireysel açmazları olan entelektüellerimizin buhranları, topluma yabancılaşmaları, varoluş sorunları falan derken bir on yılımıza mal olan "Türk Bunalım Sineması"nın en nadide örneklerinden biriydi. Filmin afişi ise, bu zulüm sinemasının en çok akılda kalan çalışması olarak tarihe geçti. Afişte, alnı yırtık ve kafatası olmayan Tarık Akan'ın üçüncü gözünü görüyoruz. Görüntü, bir tür erken doğumu simgeliyor aslında: Üçüncü göz, bildiğimiz kadarıyla alında açıldığına göre, Tarık Akan (bunalımdan olsa gerek) henüz açılmaya hazır olmayan üçüncü gözünü alnını yırtarak ortaya çıkarıyor. Evet kafatası yok, ama asıl sürpriz ortada beynin de olmaması. Bunalım var ama beyin yok. Böylece afiş, "Türk Bunalım Sineması"nın zeka seviyesini simgesel olarak göstermesi bakımından daha da önem kazanıyor. Film, afişe rağmen 1989 Altın Portakal'dan ödülle dönmeyi başarıyor.



Not: Filmin bir sahnesinde "yönetmenin yaratma sancılarını anlatmak" amacıyla simgesel bir doğum yapan Tarık Akan, sahnenin çekimi öncesi karnının şişmesi için 4 şişe soda içiyor.

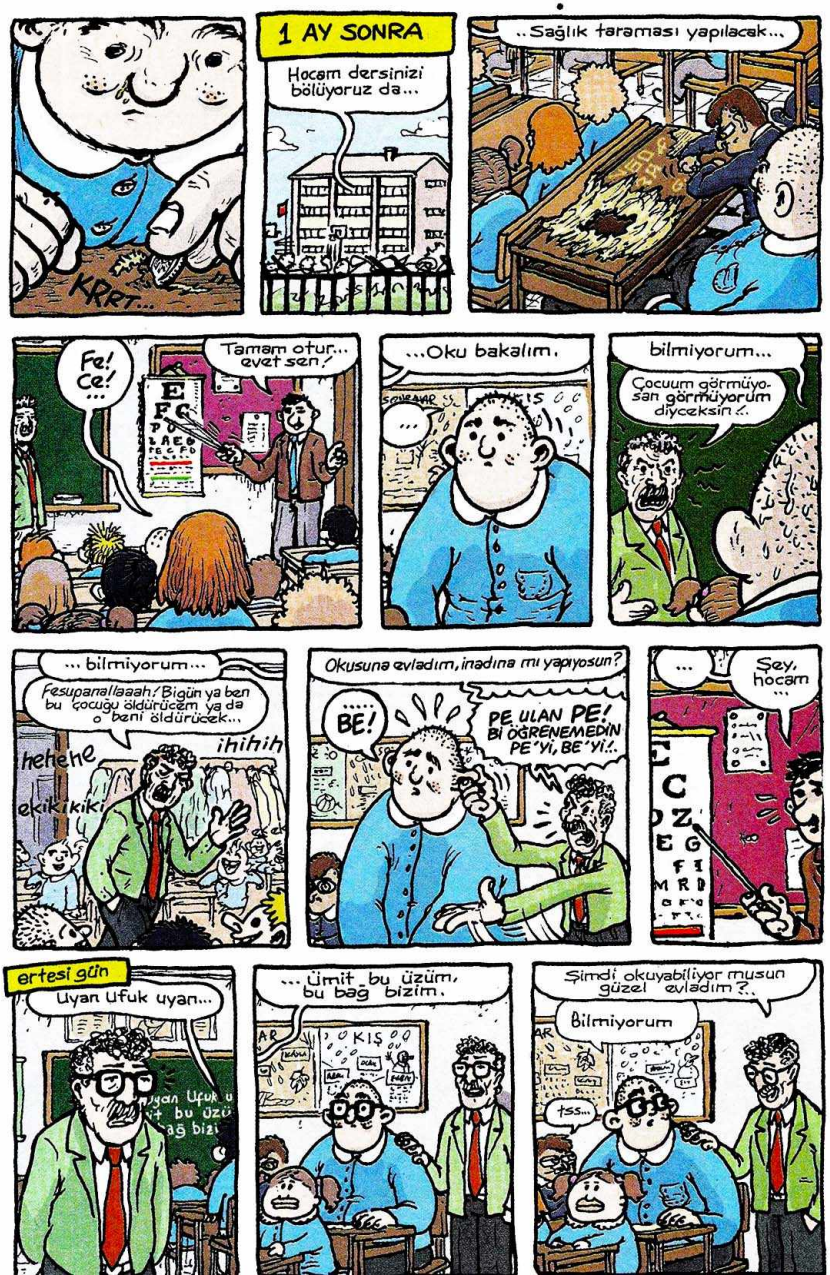
Eylem de Fato'da

Fatma Girik, Türk sinemasının en sevilen oyuncularından biriyken, 1996 yılından itibaren Söz Fato'da programıyla birlikte gözü kara bir adalet savaşçısına dönüştü. Değişik bir coşkusu vardı Fatma Girik'in. Program ilerledikçe insanlar işlenen konuları değil Fato'nun performansını izlemeye başladılar. Programında büyü bozma bahanesiyle kadınları taciz ettiği ortaya çıkan bir hocaya, "Ne okudun kızın donuna ha? Ne okudun?" diye bağırıyor; havaalanı güvenliğini denetlemek amacıyla kağıtlara sararak dinamit lokumu süsü verdiği uzun fıstıklı lokumları kontrolden rahatça geçirince güvenlik görevlilerini azarlıyor; kafalara mikrofonla vuruyor, gerekirse suratlara tükürüyordu. Fatma Girik, dozajı artırdıkça artırdı; hırsla karışık adalet duygusu onu tehlikenin sınırlarına kadar getirmeye başlamıştı. Fotoğrafta, Fato'yu bir hayat kadınının intihar teşebbüsünü canlandırmak için ikinci kattan atlarken görüyoruz. Sonuç, intihara teşebbüs edenden daha kötü: "60 dikiş atıldı. Belime 4 vida takıldı. Özellikle havaalanlarındaki x-ray cihazından geçerken sürekli ötüyorum. Doktorumdan bir rapor alsam iyi olacak, gereksiz yere görevlileri telaşlandırıyorum."

SOKAK DÖVÜŞÇÜSÜ

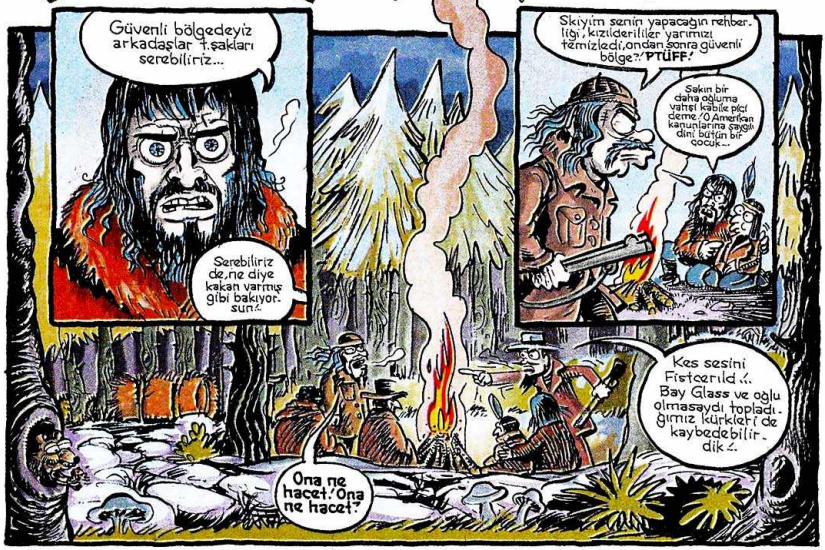
erhan kılıç

1998 - AVCILAR


KRRT...
1 AY SONRA
Hocam dersinizi bölüyoruz da...
..Sağlık taraması yapılacak...
Fe! Ce!
Tamam otur... evet sen!
...Oku bakalım.
bilmiyorum...
Çocuum görmüyosan görmüyorum diyeceksin ya.
... bilmiyorum...
Fesupanallaaah! Bugün ya ben bu çocuğu öldürücem ya da o beni öldürücek...
hehehe
ekikikiki
ihihih
Okusuna evladım, inadına mı yapıyosun?
BE!
PE ULAN PE! Bİ ÖĞRENEMEDİN PE'Yİ, BE'Yİ!..
...
Şey, hocam
ertesi gün
Uyan Ufuk uyan...
... Ümit bu üzüm, bu bağ bizim.
KIŞ
Şimdi okuyabiliyor musun güzel evladım?..
Bilmiyorum
tss...

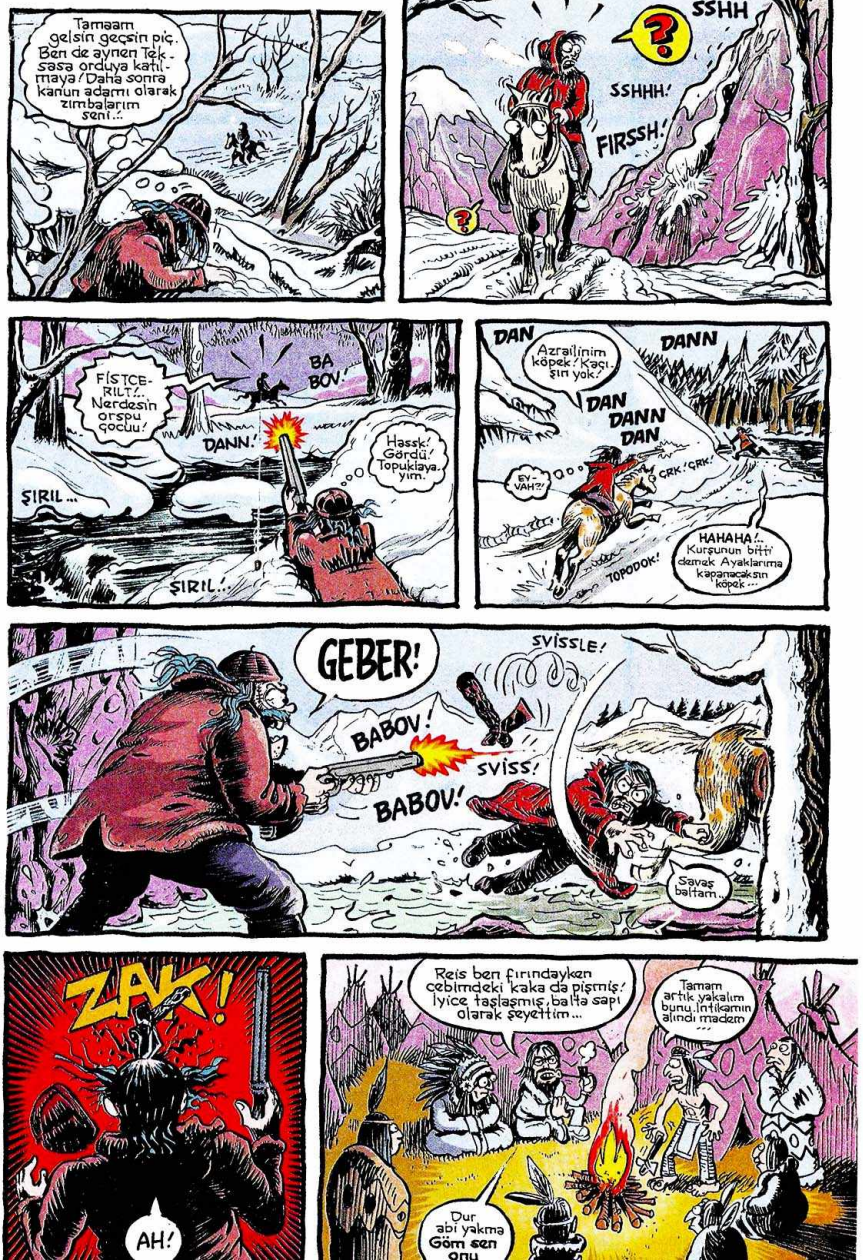
DUKA FİLM

THE REVENANT



GROARRF!
PARÇ! PINCK!
DOP!
LAMBRE LUMBRE
SVISLE! CARTLE!
FITIDI
FITIDI
Bikaç dikiş attım ama ayı parça pinçik etmiş hep!
Bi saat ya yaşar ya...
Yaşıycak! onu bırakamayız!..
Gavur ölüsü gibi mübarek ya! Lan bi de dolu başladı, kafada tın tın ötüyo!.. Eziyet bu, ona da bize de...
Napsak onu bırakamayız!
Ben babamı bırakmam.
Yanında 3 kişi kalıcak ölene kadar ilgilenilecek, cenaze merasimi yapılacak 300 dolar çalışır...
Fistcerıld pisliğine kaldın di mi? Bi g*tlük yapacaksın?
Yarım saate zıbarır 300 cepte ne yapayım kalmayayım da.
Hem sana mı sorucam lan yavşak ?!.
HA-TI!.TI-TI
Sen git dallardan haç yap bi tane!..Şunun başına dikelim.
Bana mı dedin abi?
Tabi sana dedim yarro! Git vahşiyle yalnız bırak beni!
Şinciik! Babana ötenazi yapalım!.. Konuşabilse isterdi emin ol! Çekil baken...
Yoo hayır! Komutana söz verdik! Eceliyle ölmeli...
EEH!
UGH! ULU MANITU!.
HINF! FINFF! HIFZSSH!
HIRÇ! HIRÇ! HIRÇ!
Nooldu Fist? O ses de neydi?
Etrafta kızılderili gördüm, uzuyalım hemen!
KIPR!
KIPR!
H!
HIFSS!.. HIFSS! HIFSSH! HIFSSH! HIFZISIHHA!
Bakma öyle, yürü! Domdom

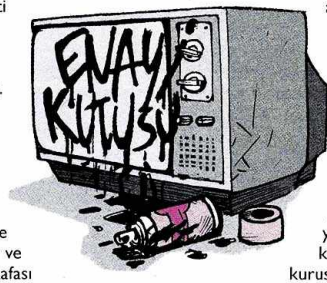
Bak yavrum küçük ayı ile büyük ayı...
Tıpkı bizim gibi baba...
VUUU
VUU
HATI-TITI! TITITI!
Ayı saldırırken hacetimi gidereme-miştim! Oysa korku-dan altıma sıçmam gerekirdi?.. Tabii ya Kabız bokun çıkma vakti...
PATIR PATIR
OHANNES! Job gibi çıktı kaskatı bok! Yine de sıcak...
...İşaret fişeği hesabı kısa mesaj çeksem...
Gördüler! Bu bir muçize! Oh cısız! AHA! Yeni bir duman mesajı?.. Ne diyo?! "Kendini akıntıya bırak" Stop! "Ben seni köyün girişinde alırım! Stop! Yaralı ceylan!
ŞIRIL!..ŞIRIL!..
HIFSSH
HIFSS!
FIRSS!
FIRSS!
CLOMB!
VIJJT!
ŞORUL!
ŞORUL!
Geliyo!.. Şaman büyücüye de haber ediim.
TOK!
AH! Mesajını okurken kayayı fark edeme-dim!
Karpuz gibi yarıldı!
Tamam abi hemen tütünü bastım kafaya? ABO? Noolmuş sana?
Ayı skertti.
Off! Şaman gelsin, ben hiç dokun-muyorum sana...
Şurayı biraz tuzlayalım, efsunlayalım yarayı bişirsin iyice!.. Akşama da kelle paça çorbası, şirdenden...
Kemük-lerün gayna-sın, eyle al intigamını HOKA HEEY HOKA HEY!
POFF!
Yolun açık olsun oğul! Kanımızı yerde koma, vur ha vur!..
İHİİİHHİİ!
TOPODOK!
TOP


Tamaam gelsin geçsin piç. Ben de aynen Teksasa orduya katılmaya! Daha sonra kanun adamı olarak zımbalarım seni..!
SSHH
SSHHH!
FIRSSH!
FİSTCERILT!.. Nerdesin orspu çocuu!
BA BOV!
DANN!
Hassk! Gördü! Topuklayayım.
ŞIRIL...
ŞIRIL..
DAN
DANN
Azrailinim köpek! Kaçışın yok!
DAN DANN DAN
EY-VAH?!
ÇRK! ÇRK!
TOPODOK!
HAHAHA!.. Kurşunun bitti demek Ayaklarıma kapanacaksın köpek...
GEBER!
SVİSSLE!
BABOV!
SVİSS!
BABOV!
Savaş baltam..
ZAK!
AH!
Reis ben fırındayken cebimdeki kaka da pişmiş! Iyice taşlaşmış, balta sapı olarak şeyettim...
Tamam artık yakalım bunu. Intikamın alındı madem ...
Dur abi yakma Göm sen onu

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

Kız arkadaşım dil öğrenme sevdasıyla Fransa'ya gidince, birlikte yaşadığımız bodrum katındaki daire bütün tribiyle bana kaldı. Mülkiyet zekam düşük IQ'lerde gezindiğinden, Dingo'nun ahırının Elmadağ şubesine dönüştü daire, ışık hızıyla dönüştü. Kira ödeme gerçekliğinden tamamen koptuğum gibi, kızlı erkekli onlarca arkadaşımın da kafalarına göre orada takılmasına yol verdim. İpini koparan, içkisiyle, sevgilisiyle, yalnızlığıyla, gitarıyla, resim malzemesiyle, kalemi kitabıyla yeni sığınağa doluştu. Zamanla kontrolümden çıkan durumla didişmektense, bu durumun keyif locasına yerleştim ben de, başka çarem yoktu. Ev sahibinin bile hakimiyet sınırlarını aştı olay. Kira istemekten vazgeçti, kış bitene kadar dairesinde yaşamamıza müsade etti ve yangın çıkarıp apartmanı küle çevirmememizi tek şartı olarak önüme koydu. Fazla bedel ödemeyeceğim iyi bir anlaşmaydı bu. Her ayın kira bedelini apartmanı yakmamayı başararak ödedim ve anlaşmaya sonuna kadar sadık kaldım...



Daire, uzun bir salondan ibaretti sadece, odasızdı. Kim yapmışsa, oda koymayı unutmuştu daireye! Ekstradan kıç kadar banyosu, tırnak kadar mutfağı vardı. Mutfağı vardı ama yoktu da aslında. Mutfak ayrı bir kainattı. Birikmiş bulaşıkların ortaya çıkardığı enerji, mutfağın içinde kendi mütevazi Big Bang'ini yaratmıştı. Yerçekimi tümüyle ortadan kalkmıştı mutfakta. İçine girenin ayakları yerden kesiliyor ve bakteriden, küften, mantardan kafası bir ton iyi oluyordu. Mutfakta ölmeden bir dakika kalabilirsen, deli deli halüsinasyonlar görmeye başlıyordun. Mutfağa "mutfak" demiyor, "Solaris" diyordum artık. Dairenin de bir adı vardı. Dört tarafı vurdumduymazlıkla çevrili daire parçası olduğundan, Yeraltı Adası'ydı o da. Yeraltı Adası'nda bir koltuk, bir yer yatağı, küçük bir sehpa, bezden bir gardırop, üstünde 'Enayi Kutusu' yazan bir televizyon ve bir ağaç dışında pek eşya bulunmuyordu. Ağaç, evet, bildiğimiz ağaç. Eve dönüşlerimizin birinde yol kenarına atılmış olarak bulduğumuz ağacın estetiğine ve terk edilmişliğindeki hüzne hayran kalmış ve onu sokakta bırakmamıştık. Sabah hafiften ayılınca, "Biz bu kadar büyük ağacı buraya nasıl soktuk ya, kıvrılan merdivenleri hangi fizik kuralıyla yendik?" türünden bir mantık boşluğuna düşsem de, ağacın boylu boyunca salonun ortasında yattığını görmek salaklık derecesinde mutlu etmişti beni...

Bir gece yalnızdım Yeraltı Adası'nda. Yerdeki yatağa uzanmış, gerçekleşmesi mümkün olmayan hayaller kuruyordum. Işıklar kapalıydı. Aklım o hayalden bu hayale zıplarken, daire kapısının çekingen bir zorlamayla açıldığını duydum. Haftalar önce kapının anahtarını kaybetmiştim ve içeri girebilmek için sağlam bir uçan tekme çakmıştım kapıya. Tekmeyi yedikten sonra kapının dili çok komik biçimde dağılmıştı ve kapı, evcil omuz darbeleriyle açılır hale gelmişti. Kapının bu zaafını bilen tanıdık birisi geldi zannettim bir an. Tanıdıklarım evlere girerken fazlapatırtıcıgillerdendi, fakat bu gelen kişi ses çıkarmamak için neredeyse sürünüyordu. Görüş alanımın içine tanıdığım hiç kimsenin kalıbına uymayan bodur, tombul, hırıldayan bir karaltı girdi! "Ne oluyor lan!" diye ağız tadıyla panikleyemeden, başka bir karaltı daha arkasında belirdi! O da bodur ve tombuldu, ama o hırıldamak yerine hıçkırır gibi nefes alıyordu. Uzak bir gezegenden gelmiş tuhaf mahluklara benzeseler de karanlıkta, galiba yerel çaplı hırsızdılar. Salondaki eşyaların dökümü film şeridi gibi gözümün önünden geçince, kalkıp hırsızlarla kavga aksiyonuna girmenin, silahları falan varsa ölümcül riske balıklama atlamanın ucuz değil bedava kahramanlık olacağına kendimi iknaladım ve gık çıkarmadan onları izlemeye devam ettim. Uğrunda ölmeye değer eşyam yoktu! Yeraltı Adası'nın en kuytu yerinde uzanıyordum. İnce detaya girmezlerse beni göremezlerdi. Hırıldaya hıçkıra yaptıkları keşfin ardından içeride kimse yok diye düşünüp en tuzu kurusundan rahatladılar. Öylesine rahatladılar ki, kendi evlerindeymişcesine. Onların rahatlığı ile benim gizli paniğim bir tezgaha yatırılsa, onlar benim yaşadığım yeri değil de, ben onların yaşadığı yeri soymaya gelmişim gibi bir sonuç elde edilirdi! Gelgelelim bu garip ikili hırsız olamayacak boyutta arsızdı. Karaltılar koklaşmaya, vıcık vıcık cilveleşmeye başlayınca, hıçkırır halli nefes alanın kadın olduğunu anladım. Dengesi kaymış gecenin getirisiyle istemsiz bir dikizin tehditi altındaydım. "Ne olur sevişmesinler!" diye dua etmeye başladım. Samimi dua etmiş olmalıyım ki, sevişmediler. Yere uzanıp horuldamalı uyku moduna geçtiler. Horlamalarına ve nefeslerinden havaya yayılan alkol kokusuna tahammül ederek sabaha kadar bekledim...

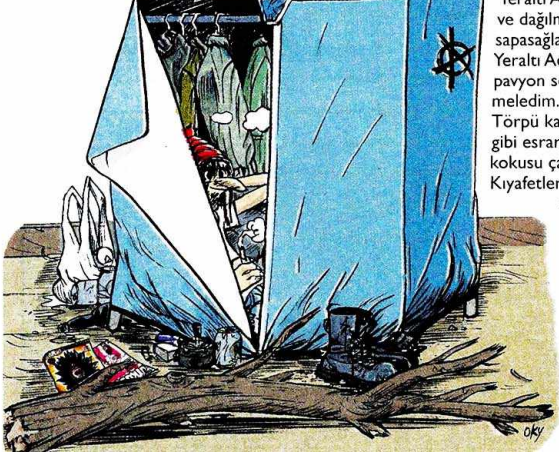
Koltuğa geçtim, yerde yatanlara anlamsız anlamsız bakıp durdum. Ellili yaşlarında biri kadın, diğeri erkek iki kişi, uykunun en tatlı yerini sıyırmakla meşguldü. "Hiç uyanmasalar keşke" gibisinden şeyler düşündüm, çünkü uyandıklarında onlara ne söylemem, ne yapmam gerektiğini bilmiyordum. Hıçkırık nefesli abla "İçim yandı ayol, su var mı, su

versene bana canım!" hararetiyle birden uyanınca, hiçbir şeyi sorgulayamayacak şekilde beynim tutuldu ve ona bir bardak su uzattım. Suyunu içti, etrafa baktı, ağacı gördü ve "Bu ağacı bana mı getirdin, niye zahmet ettin aşkım?" diyerek kahkaha attı! Esprisine karşılık "Ehhi" sesi verebildim ancak. Güldüm mü, başka bir şey mi oldu, ben bile anlamadım. Elini yakasından içeri sokup buruş buruş paralar çıkarmaya başladı. Paraları sütyen zulasından çıkarmıyordu da, koca memesinden sağıyordu sanki. "Şu parayla börek mörek bir şeyler al, güzel bir kahvaltı yapalım aşkım, çok açım!" Hayatıma girdikleri andan beri basiretimi nasıl kilitlediler se, her söylenene koşulsuz itaat ediyordum. Paraları aldım ve börek mörek için dışarı yollandım. Geri geldiğimde erkek olan da uyanmıştı. Bana tepeden tırnağa alıcı gözle şöyle bir bakıp, "Kim bu delikanlı?" diye sordu. Kim mi, asıl sen kimsin ya? Adamın sorusunu "İyi çocuk bu, iyi çocuk" olarak cevapladı hıçkırık nefesli abla. "Gel beraber zıkkımlanalım!" kibarlığındaki kahvaltı tekliflerini reddettikten sonra, dışarı çıkmak için onlardan izin istedim! "İzninizle ben şimdi çıkıyorum, siz de kahvaltınız bitince çıkarsınız artık."

Geç saatlerde Yeraltı Adası'na döndüğümde önüme düşen manzarayla dehşete bağladım! Açık kalan mutfak kapısından halüsinasyon sızdığını, bu nedenle her yeri halüsinasyon bastığını sandım önce! Keşke. Gördüklerim gerçekti maalesef. Geçen geceden hayatıma hırsız kamuflajıyla damlamış çift ile arkadaşlarım, kırk yıllık ahbap gücünde kaynaşmıştı. Üstelik çift bu gelişlerinde kendi çevrelerinden başkalarını da getirmişti. Yeraltı Adası'nda ucube bir karnaval yaşanıyordu. Sanatçı, entelektüel bildiğim arkadaşlarım pavyon iklimine çekilmişti. Ruhu pavyona düşmüş gitarist bir arkadaşım gitarıyla Led Zeppelin ezgileri çalarken, o ezgilerin üzerine arabesk şarkılar söyleniyordu. Bu ve buna benzer tutarsızlıklarla coşuldukça coşuldu. Gece ilerledikçe hıçkırık nefesli ablanın adının Nadide, adamın adının Şadan olduğunu, ama herkesin ona "Törpü" dediğini, neden böyle dediklerini ise bilmediğini öğrendim. Bilemeyecek ne var? Ömür törpüsüydü bu Şadan. 24 saat içinde ömrümün yarısını yemişti!

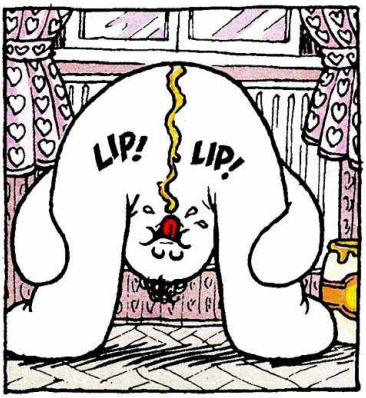
Nadide ve Törpü, gitmek bilmediler bir türlü, iyice yerleştiler Yeraltı Adası'na. Günler günleri kovaladı, yer yatağımı da altımdan aldılar. Yatacak yerim kalmadığından, ben de mecburen bez gardırobun içinde yatmaya başladım. Fermuarını çekince fena ortam olmuyordu aslında, kafamı sokacak bir yerim hala vardı en azından! Nadide ve Törpü, her konuda kavga ediyorlardı. Aralarında mide bulandırıcı çirkinlikte aşk nefret ilişkisi vardı. Onlar birbirlerini paraladıkça, arkadaş çevrem Nadideciler ve Törpücüler olarak ikiye bölündü. Bir taraf Nadide'yi her konuda haklı bulurken, diğer taraf Törpü'ye toz kondurmuyordu. Bu ayrışmanın sonunda bir sürü arkadaşım kavga etti ve bozuştu. Felaketler bitmedi, arttıkça arttı. Nadide ve Törpü'nün Yeraltı Adası'na getirdikleri elemanlardan biri ağır uyuzdu ve uyuzunu herkese bulaştırdı. Beyoğlu'nun yarısı hart hart hart kaşınma krizine tutuldu böylece. "Kızım sen neden kaşınıyorsun, Kaan'la mı yattın lan yoksa? Kaan da çok pis kaşınıyor. Yattın di mi, ondan kaptın uyuzu. Beni nasıl aldatırsın kızım sen?" haykırışları eşliğinde nice sevgililik kurumu çöktü birkaç haftaya kalmadan! Tüm hikayenin merkezindeki kişi olmama rağmen uyuz istilası bir tek bana dokunmadı. Yaşananlara kafadan uyuz olduğum için tenimi ıskaladı uyuz...

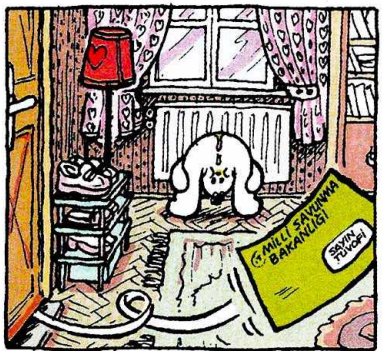
Çığrından çıkmış düzeni eski haline çevirmek zorundaydım. Törpü ve Nadide'den kurtulursam, düzen otomatikman bildik akışına dönerdi! Dışarıdaydım. Uça koşa Yeraltı Adası'nın kapısına dayandım. Nadide ve Törpü'yü kollarından tutup sokağa atacak, bir yerlerini yırtsalar da insafa gelmeyecektim. Yapamadım ama, çünkü Yeraltı Adası'na giremedim! Kapı onarılmıştı ve dağılmış kilidin yerine gıcır gıcır, sapasağlam bir kilit mekanizması takılmıştı. Yeraltı Adası'nın içinden sesler geliyordu, pavyon sesler. Ayakkabımın ucuyla kapıyı tekmeledim. Kapıyı kimin açacağını biliyordum. Törpü kapıyı açar açmaz yüzüme yumruk gibi esrar, alkol ve kıllı, bol yağlı, çürük seks kokusu çarptı. "Ben de seni bekliyordum. Kıyafetlerini, defterlerini sırt çantana koydum, aha, çantan merdiven altında. Delikanlı çocuksun, eş dost akraba, bulursun kalacak bir yer" dedi Törpü. Bodur, tombul, Nadide olmayan başka bir abla don ve sütyeniyle Törpü'nün arkasında duruyordu. Yine beyin tutulmasına kapıldım. "Apartmanı yakmayın, sözüm var!" cümlesi buruşarak döküldü ağzımdan. Sırt çantamı yüklendim ve yeni Pasaklı Korkuluk maceramı bulmak için karanlığa karıştım...



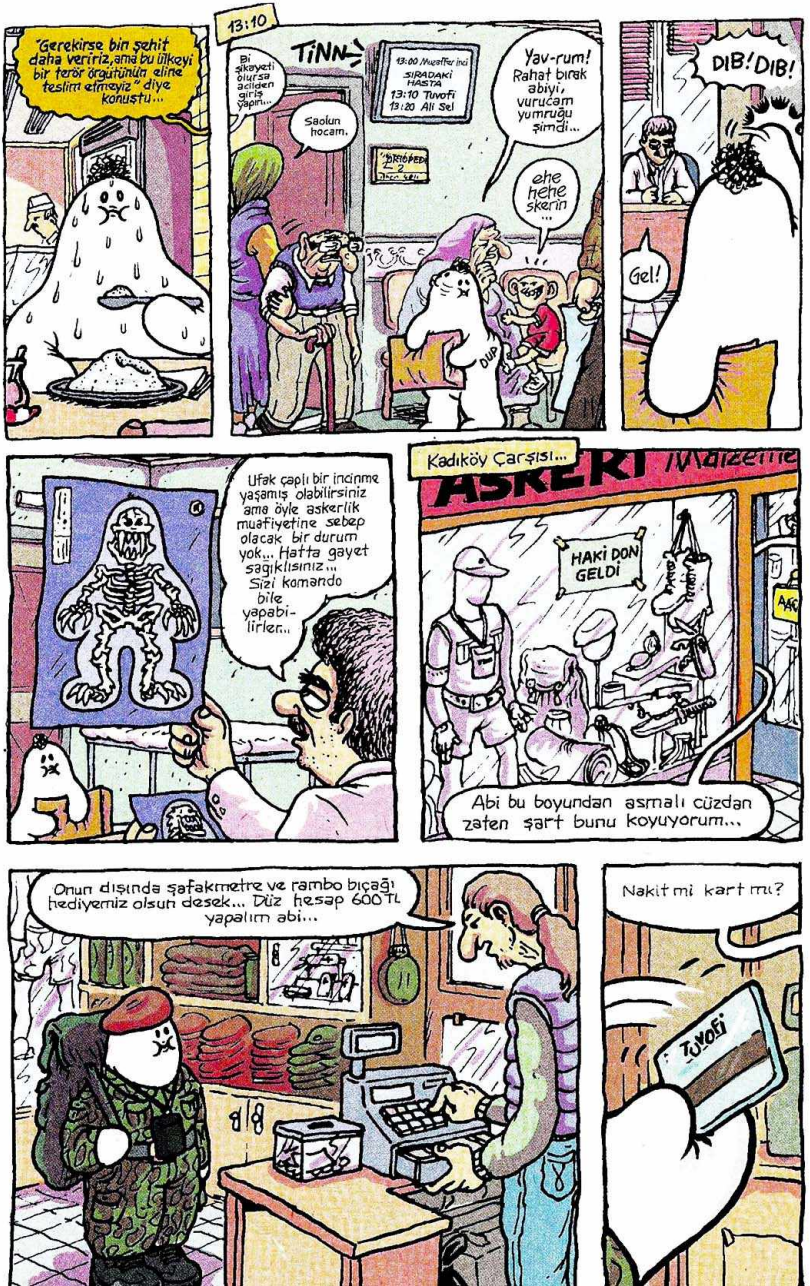
TUVOFİ

Tuvofi, ders kredilerini ve zorunlu stajlarını tamamlamış, yıllardır hayallerini süsleyen diplomasına nihayet kavuşmuştur. Ancak evinde mezuniyetin tadını çıkarmakta olan kahramanımızı tatsız bir sürpriz beklemektedir...





Şu an asker kaçağı durumundasın yani...
Gerçi sen yine de şubeye gitmeden önce bi muayene ol istersen. Geçen basket oynadığımızda "dizimde bi problem var" demiştin, belki çürük raporu alabilirsin...
T.C. MİLLİ SAVUNMA BAK. ASKERLİK ŞUBE
Celp dönemi
Haziran 2016
Mezun olduğu okul
Boğaziçi Üniversitesi
Adres:
Merdivenköy Semt Polikliniği / 07:10
Hocalar bu saatte gelmez hemşerim... Randevun da yok... öğleden sonra gel sen...
...
Abinin kürt böreğinde pudra şeker olucak mı?
Börek olmıycak abi... Sadece pudra şekeri.
Cumhurbaşkanı Erdoğan sert çıktı...
Diyarbakır ve Cizre'de süren operasyonlarla ilgili Sigarayı Bırakma konferansında konuşan Erdoğan...



"Gerekirse bin şehit daha veririz, ama bu ülkeyi bir terör örgütünün eline teslim etmeyiz" diye konuştu...

13:10

TİNN

Bi şikayeti olursa acilden giriş yapırı...

Saolun hocam.

13:00 Muzaffer inci
SIRADAKİ HASTA
13:10 Tuvofi
13:20 Ali Sel

Yav-rum! Rahat bırak abiyi, vurucam yumruğu şimdi...

ehe hehe skerin ...

DUP

DIB! DIB!

Gel!

Ufak çaplı bir incinme yaşamış olabilirsiniz ama öyle askerlik muafiyetine sebep olacak bir durum yok... Hatta gayet sağıklısınız... Sizi komando bile yapabilirler...

Kadıköy Çarşısı...

ASKERİ Malzeme

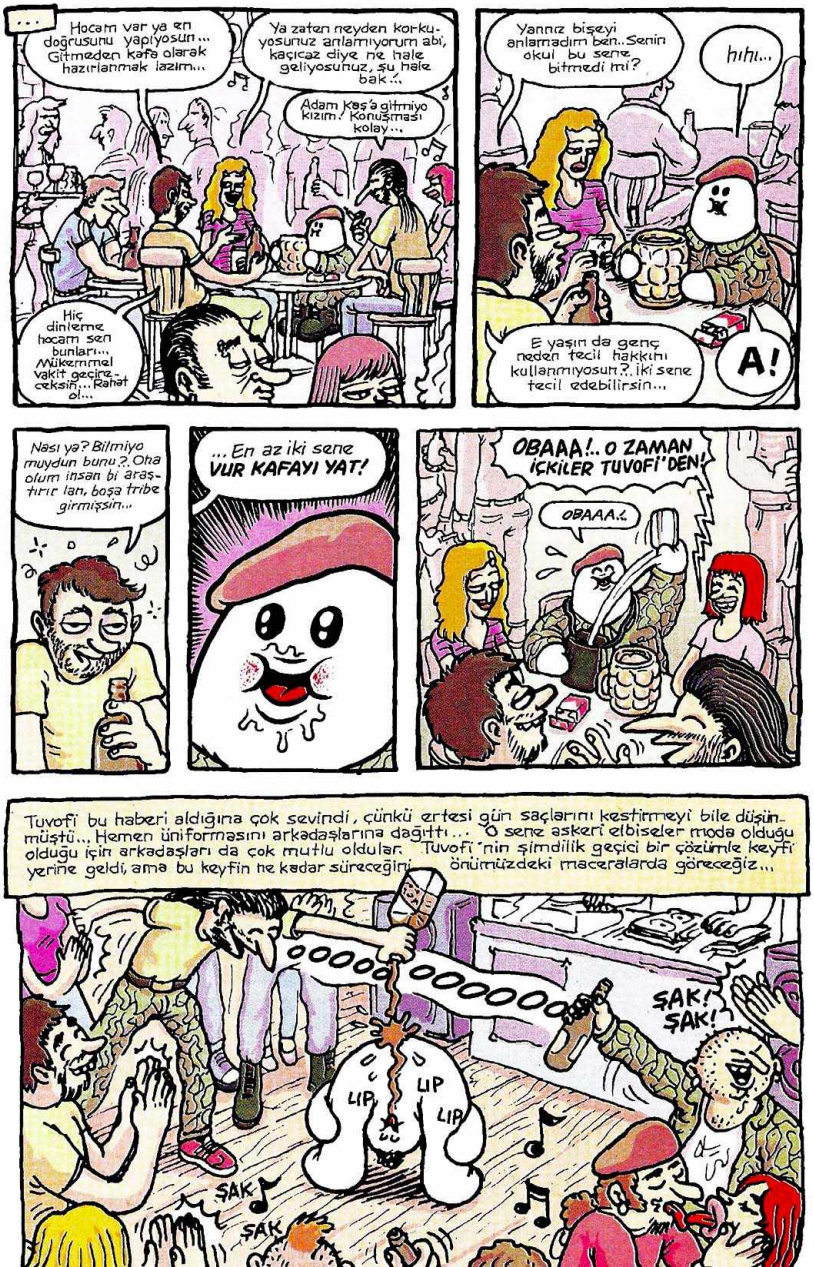
HAKİ DON GELDİ

Abi bu boyundan asmalı cüzdan zaten şart bunu koyuyorum...

Onun dışında şafakmetre ve rambo bıçağı hediyemiz olsun desek... Düz hesap 600 TL yapalım abi...

Nakit mi kart mı?

TUVOFİ


...
Hocam var ya en doğrusunu yapıyosun... Gitmeden kafa olarak hazırlanmak lazım...
Ya zaten neyden korkuyosunuz anlamıyorum abi, kaçıcaz diye ne hale geliyosunuz, şu hale bak...
Adam koş'a gitmiyo kızım! Konuşması kolay...
Hiç dinleme hocam sen bunları... Mükemmel vakit geçireceksin... Rahat ol...
Yanınız bişeyi anlamadım ben.. Senin okul bu sene bitmedi mi?
hıhı...
E yaşın da genç neden tecil hakkını kullanmıyosun?. iki sene tecil edebilirsin...
A!
Nası ya? Bilmiyo muydun bunu?. Oha olum insan bi araştırır lan, boşa tribe girmişsin...
... En az iki sene VUR KAFAYI YAT!
OBAAA!.. O ZAMAN İÇKİLER TUVOFİ'DEN!
OBAAA.:.
Tuvofi bu haberi aldığına çok sevindi, çünkü ertesi gün saçlarını kestirmeyi bile düşünmüştü... Hemen üniformasını arkadaşlarına dağıttı... O sene askeri elbiseler moda olduğu olduğu için arkadaşları da çok mutlu oldular. Tuvofi'nin şimdilik geçici bir çözümle keyfi yerine geldi, ama bu keyfin ne kadar süreceğini önümüzdeki maceralarda göreceğiz...
OOOOOOOOOOOO
ŞAK! ŞAK!
LIP
LIP
LIP
ŞAK
ŞAK

Tanqut

ÖMER GÖKSEL

HADİ BE OĞLUM..ON NUMARA İKİ HATUN AYARLADIM İSTE..GEL! HEM BUGÜN ÖĞRENİM DE YATTI.

İKİ HATUN AYARLADIM NE YA? BAŞKASINI GÖTÜRSEN BİRİNİ O MU ALCAKTI YANİ..NE SAÇMA?!

SANA GÜVENİYORUZ Kİ SENİ ÇAĞIRIYORUZ DİYE Mİ? GARANTİ OLUUM.

TELE..FONUNUN KA..Bİ GÜZEEEL..MİŞ...

SAOL...

SAÇMALADIĞININ FARKINDA MISIN CANIM? KALK GİDİYORUZ..

NOLUYO YA?..NİYE? SEN GİT İSTİYO..SAN?

NE BOK YERSEN YE!

CANIMMM ...YAPIYA AMA BÖYLE ...HER ZAMAN ONUN İSTEDİĞİNİN OLMASINA ALIŞMIŞ... KISKANÇLIK YAPIYO..SENİN MUTLU OLMANI HAZMEDEMİYO.

ÖYLE Mİ DİYO..SUN?

ARKADAŞLARIN BİRAZ SKİŞKEN SANIRIM?..HATIRLADIN DİMİ..PAT DİYE GELDİM AMA.'

E, EVET..! BETÜL..!

NİYE GİTTİN Kİ SEN O SALAK KARININ PEŞİNDEN GEÇEN? KALSAYDIN YA...

YA BİLEMEDİM ÖYLE Bİ ANDA ŞEY OLUNCA...

MORUK BİZ EVE KAÇIYORUZ, HABERLEŞİRİZ SONRA.

GEÇ BİLE KALDINIZ!

Ehe

İSTERSEN ÇEK BİRANI DA BANA GİDELİM.. TEKELDEN ALIRIZ BİŞİLER..DÜNYANIN PARASI MEŞKANDE ZATEN.. HEM GEÇEN ÇOK KÖTÜ BİR SAHİPLİĞİ YAPTIM... ÖNÜ TELAFİ EDİYİM...

O... OLUR...

YÜRÜTTÜM DİYE KIZMADIN DİMİ YA?

YOO...YOOK! NİYE KIZAYIM?

YA YAKIN MESAFE DİYE TAKSİ LAF YAPIYO HEM İYİ DE GELİYO YÜRÜMEK...

EVET..GERÇİ G.TÜMÜZÜ KESECEKLERİ BİR YER OLSA KIZARDIM BİRAZ...

HAHAHA! ULAN ÇOK KOMİK ADAM.. SİN SEN..! TELEFONUNU VERSENE ARADA YAPALIM BÖYLE...

DUR..! SEN SÖYLE BEN ÇALDIRIYIM SENİ.

BİR KADINLA BİR ERKEĞİN SEVİŞMESİ'NİDEN DAHA DOĞAL NE OLABİLİR Kİ ...İKİ TARAF DA İSTİYOSA KİME NE YANİ?!

GERÇİ BİZİM ERKEKLER AYI BİRAZ..BÖYLE Bİ OTORİTE KURMAK İSTİYO BİŞEY..."HAYIR" DİYOSUN..NAZ YAPIYOSUN ZANNEDİYO... İSTESEM..İSTERİM SÖYLERİM YAĞNİ AĞBİ

AYNEN YA!

ADAMA İÇİME BOŞALMA DİYOSUN..HOOP "BEN GELDİM" EBENİN..Mİ AMA DİMİ?. YANİ Bİ DÖNEM ÇOK SIK ERTESİ GÜN HAPI KULLANDIM..REGL DÜZENİM BOZULDU..ŞİMDİ HAP KULLANIYORUM..ONLARA LAFI MI ANLATCAM..

NEYSE YA..KAFANI S.KTİM... ORTALIĞI TOPLAYALIM..YATAĞINI AÇIYIM SENİN DE ARTIK... YATALIM SAAT KAÇ OLDU...

HE..HE!

GURK.

İSTESE İSTİYORUM DER ZATEN...

İÇİNE BOŞALMAK NEYMİŞ YA!

HER AN İSTEYEBİLİ..!

OOO..GÜNAYDIN..! POĞAÇA FALAN ALDIM GELSENE.

GÜNAYDIN.

KAHVE YAPTIM AMA İSTERSEN SALAMA ÇAY DA VAR..DEDİM SANA TELAFİ ETCEM DİYE...

AZINA SIÇIYIM. BUGÜN SUNUMUM VARDI YAA..ACİL ÇIKMAM GEREKİYO BERABER ÇIKALIM İSTERSEN DE KAPIYI KİLİTLİYİM BEN...

OOO...

OLOR..! OLOOR..!! HOZOROM BÖN!..

EN AZINDAN TELEFONU..MU ALDI..ARAR HERAL.. DE...

MINAH..! MINAH..! DÜÜT..DÜÜ..

HAH!

SELAM..! NABER?..Bİ GÜN GÖRÜŞELİM DİYODUN YA? O GÜN BU GÜN OLSUN ALI?

O..OLSUN..TABİ..!

TAKSİM..DEYİM BEN ŞİMDİ..

TAMAM SEN OTUR BİR YERE, GELİYORUM BEN..!

YA ASLINDA Bİ ARKADAŞIMLA GÖRÜŞ-ECEKTİM DE ONUN ACİL Bİ İŞİ ÇIKMIŞ.. GEÇMİŞKEN BU TARAFA DEDİM KESİN SEN BURALARDASINDIR...
VE BURALARDAYMIŞIM.. SÜPER OLDU YA, İYİ Kİ GELMİŞSİN.
MINAH! MINAH! DÜP! DÜÜ DÜÜ!

BETÜL.
KANKA! NAPIYOSUN? NERDESİN.
WALLDRAM AMA Bİ ARKADAŞLA...
TAMAM Bİ LİVO-RUM ORAYI.. BEŞ DAKKA-YA ORDA-YIM.

BİZ DE DİDEM'LE NE ZAMAN-DIR GÖRÜŞ-ECEKTİK DE.
HA! SELAM BU ARADA BETÜL BEN. NAPIYOSUN? OKUYO MUSUN?
KARŞIDA! MARMARA HU!
AAA SÜPERMİŞ. MARMARA İYİDİR!

HOŞGEL.
?
UMAH! NAPTIN? ÖZLEDİN Mİ BENİ?

HASKTİR! İNANMIYORUM YAA! BEN GELİYORUM SİMDİ!

HA! HAHA!
MIHI. MIHI.

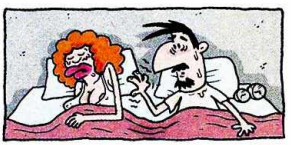
AA HATUN NERDE? BEN DE SİZ YALNIZ KALIN DİYE ŞEY... PLAN YAPTIM AMA? GİTSEM KIZMAZSIN Dİ Mİ?
SEN ŞEY YARMA YA... BEN DE KALK-ÇAM ZATEN.
İYİ MADEM ÖPTÜM ÇOK.

CANIM KALKIYM BEN. ARTIK. İKİ BİRA VARDI BENİM. KIZ ARKADAŞINA SELAM SÖYLERSİN!
YOO! YOO! ÖYLE DİİL!
HI HI!

MINAH! MINAH! DÜP DÜÜ. DÜÜ!
ALO?..
CANIM NERDESİN? BEN ÇOK KÖTÜYÜM... BANA GEL LÜT-FEN LÜT-FEN AMA!
129T KOZ TAK
İETT
BİRADER! BİN BİNECEKSEN.

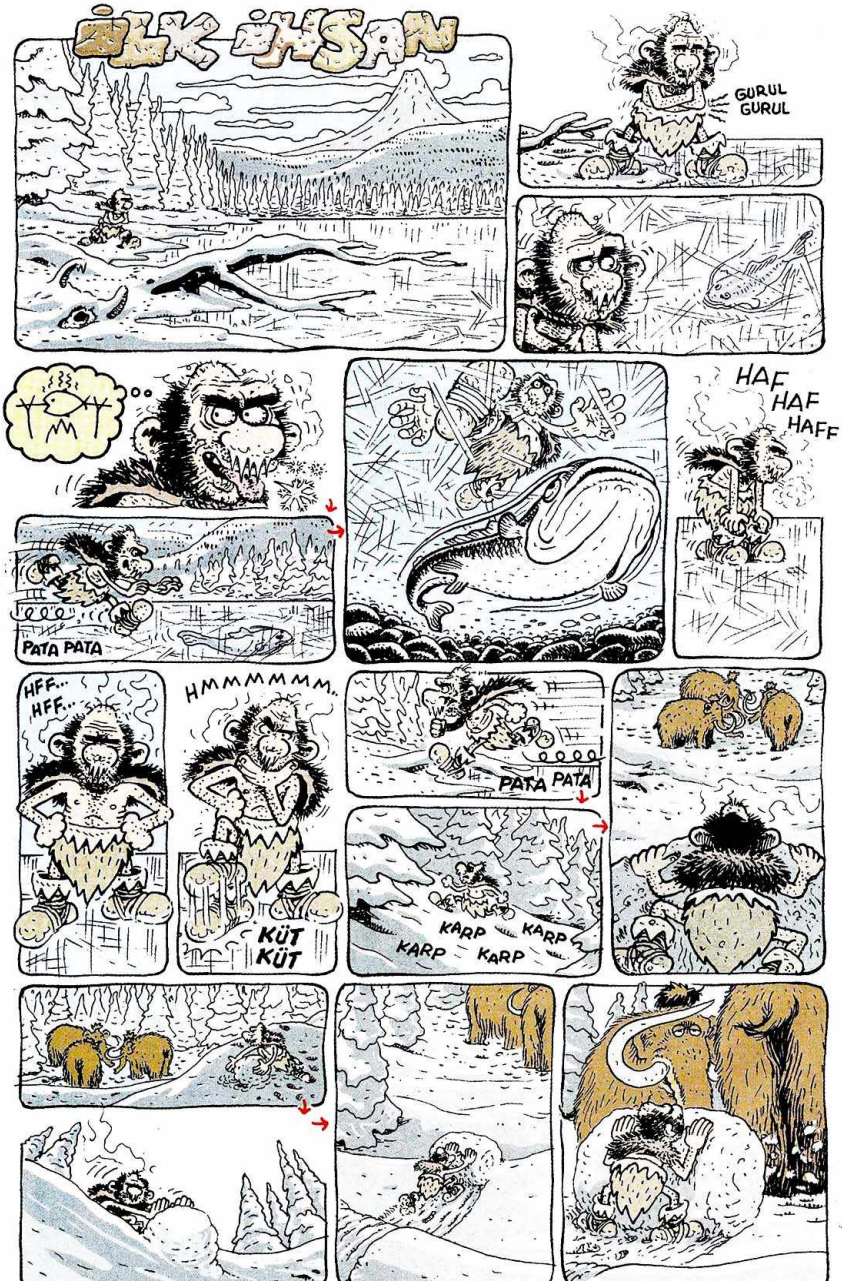
NOLDU?
YAA GEL ANLATIRIM HIIK NOOLUR ÇABUK GEL!

HAYVAN HERİF! RESMEN İŞİNİ GÖRDÜ GİTTİ!. YAAS İNANABİLİYO MUSUN?! Bİ DE FELSEFİKLİ GİBİ ŞEYLER SÖYLÜYO HÂLÂ GİDERİKEN..!
LÜTFEN SEN DE O ADAMLARA BENZEME..! LÜTFEN!
BU GECE YANIMDA UYUR MUSUN? ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM :(



HAY S.KİYİM! GÖZLÜK İÇERDE KALDI!..

"LÜTFEN SEN DE O ADAMLARA BENZEME"..


İLK İNSAN
GURUL GURUL
HAF HAF HAFF
PATA PATA
HFF.. HFF..
HMMMMMM..
KÜT KÜT
PATA PATA
KARP KARP KARP KARP

FIP!..
TÜÜÖÖÖÖ!
TAK!..
TÖÖ
ÖÜ
ÜÖ
ÖÖ
Ö
Ö
HAF HAF HAF
PATA PATA PATA PATA
HARŞŞ
TÜÖÖÖ!
ÇOFF!
EMRAH ABLAK HAKAN KARATAŞ

Levent
CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Uzaya Çıkan Cengâver

Nuri Kurtcebe, ismi *Gırgır*'la özdeşleşmiş, İlban Ertem ve Engin Ergönültaş gibi üretimleriyle derginin çizgi roman yükünü paylaşan ilk genç çizerlerinden. Ertem'in Küçük Adam'ı, Ergönültaş'ın Zalim Şevki'si ve Kurtcebe'nin Gaddar Davut'u *Gırgır*'ın uzun yıllar en sevilen üretimleri oldular ve derginin popülerleşmesine büyük katkı sağladılar. Çizgi roman üretmeye başladıkları 1975'i kerteriz alırsak, o yıl, Ergönültaş 24, Ertem 25, Kurtcebe ise 26 yaşındalar, gençler. *Gırgır*'ı sürükleyen hep bu gençlik enerjisi oldu zaten.

Gaddar Davut, Küçük Adam ve Zalim Şevki'nin aksine, günümüzde değil, 13. yüzyılda geçen tarihî bir çizgi romandı ve üretildiği dönem itibarıyla iki nedenle ilginçti. Birincisi, Türkiye'de çizgi roman geleneği, *Gırgır*'a kadar gazetelerde tefrika edilen, günbegün yayımlanan tarihî çizgi romanlara dayanıyordu. Gaddar Davut, bu geleneğin bir parçası gibi görünmekle birlikte türün bir parodisini içeriyordu. İkinci ilginçlik, mizah dergileri bütünüyle aktüele ve yaşanan zamana odaklı üretimlerden oluşurdu; Gaddar ilk sayılabilecek bir istisnaydı. Fikir bu bakımdan baştan ilginçti, hem geleneğe yaslanıyor hem de onu popüler bir dergide parodileştiriyordu. Gaddar Davut, başlı başına komik bir tip değildi, aksine, cesaret gösteren, kavgaya, uğraşa giren biriydi, "aptal kahraman" sayılamazdı. Böyle bakınca Suat Yalaz'ın Karaoğlan'ı veya Ayhan Başoğlu'nun Malkoçoğlu'su kadar Red Kit'i ya da Peyo'nun Küçük Prensi'ni de andırıyordu. Red Kit'in Düldül'ü gibi konuşan, insansı özellikler taşıyan Tıknefes diye bir atı vardı. Daha ilk serüvende tanıştığı, âşık olduğu kızla evlenebilsin diye uğruna tehlikelere atıldığı Çulsuz, Küçük Prens'in hempası Afacan'ı hatırlatıyordu. İlk serüvenlerdeki arayış ve benzerlikler Kurtcebe ustalaştıkça seyrelerek kayboldu. Öyle ki ilk serüvenlerde, Tıknefes, Gaddar ile birlikte başroldeydi, sonradan unutuldu.

Davut, Kurtcebe'inin tanıtımıyla "hayatta hiçbir şey olamadığı için kahraman olmak zorunda kalan bir delikanlıydı." Öyküsü "hanların, hakanların, kılıç ve kalkanların şakır şukur öttüğü bir çağın göbeğinde" geçiyordu. Lakabı tipik bir komikleştirmeydi; Davut, esasen, Selçuklular zamanında yaşayan, Sultan Aslan Kılıç'ın güvendiği yakın adamlarından biriydi. Sultan ona sırlarını anlatıyor, çeşitli görevlere ve uzun yolculuklara gönderiyor, oğlunu bile emanet ediyordu. Serüvenler, o yılların bütün *Gırgır* çizgi romanları gibi sürekli aksiyona ve harekete dayalıydı. Bir ülkeden diğerine gidiliyor, yolda tehlikelerle karşılaşılıyor, eldeki emanet çaldırılıyor, kaybediliyor ve tekrar bulunuyordu. Öyle güçlü bir devamlılık vardı ki her serüven, bir öncekinin finalinden başlıyordu. Karmaşa ve kovalamaca, sayfalarca/haftalarca sürüyor, Gaddar Davut ve yanındaki yoldaşı -bazen Çulsuz bazen de Sultan'ın ele avuca sığmayan haşarı oğlu Mesut- kaçıyor, koşuyor,

hapsoluyor, kurtuluyor, tekrar kaçıyorlardı. Gaddar Davut'un, dergideki diğer üretimlerden daha ilk günde belirginleşen farkı, yaşanan serüvenin gerçeklik algısını tahrif eden esprileriydi. Hikâye devam ederken herhangi bir tipleme, okura/çizere/bize dönerek "Bu resimli romanda oynadığım için para alacak mıyım?" diye sorabiliyordu. Gaddar, Kurtcebe'ye ters düşebiliyor, "Biz bu romanın kahramanlarıyız. Bize bişi olursa hikâye yürümez. Çaktın mı?" diye yapıbozumcu bir uyarı yapabiliyordu. Müzik, serüvenlerde sıkça başvurulan esprilerdendi. Davut, daha ilk serüveninde gitarla dolaşıyor, karşısına çıkan kötü adama "Rakınrol çalayım mı?" diye soruyordu. "Rakıdan bol ne var yahu! Sen arancıman bilyon mu?" diye cevaplanan bir soruydu bu. Zindancının Rasputin, Afrikalı yerlinin Zühtü türküsü söylediğini, denizin ortasında birinin Erol Evgin şarkısı mırıldandığını, kavga ederken dans etmeye başlayan savaşçıların olduğunu düşünün. Müzikliydi Gaddar Davut. Kurtcebe, bazı sözcükleri sık kullanarak, yine tüm *Gırgır* üretimlerine benzer biçimde söz oyunları yapıyordu. Örneğin "Ne makak makak bakıyorsun?" diyordu biri bir diğerine. En mıkıdımıkıklı macera başlıyordu. Birileri korkunca kekelemiyor, "Müşünüf şümüşüf" gibi tuhaf sözler ediyor, mokok'la makak bütün laflara dahil oluyordu.

Çizgi olarak yenilikçiydi Kurtcebe. Çizerlik mahareti gerektiren kalabalık sahneler istifliyor, geniş açıdan detaya iniyor, sayfasına tek bir anlatım kutusu ya da balon içermeyen kareler katabiliyordu. Mizah dergilerinde, hele o yıllarda, okurun ilgisini yüksek tutmanın yolunun söz oyunu olduğu düşünülürdü. Düz zaman çizgisi tercih edilir, flashback hiç kullanılmaz, her sayıda anlatılan bölüm zamanı olabildiğince geniş tutulurdu. Kurtcebe, bu eğilimin dışına çıkarak, zaman olarak kısa aralıklı sahnelerle kareler arası ardışıklığı kurabiliyordu. Sultan'ın Hediyesi serüveninde iki sayfa boyunca bir çanın yuvarlanışını resmedebiliyor, o devinimi hikâyeden daha fazla önemsiyordu. Zaman Gezgini'nde Gaddar ile Çulsuz'un kaldıkları kulübenin etrafını saran çapulcu ordusunu uzun uzun, kare kare gösteriyor, iki arkadaşın o devasa kalabalığı fark etmemesini iştahla anlatıyordu. Pek çok çizerin, üç karede anlatıp geçeceği bir ânı üç sayfaya yayabiliyordu. Gaddar Davut'un anlatı olarak asıl farklılaşması, tuhaf ve akla gelmedik biçimde, bilimkurgu türüne yakınlaşmasıyla başladı. Davut ve Mesut bir serüvenin sonunda zindandan kaçıyor, denize düşüyor ve oradan da bir adaya çıkıyorlardı. Adada karşılarına çıkan Aynştayn Faik, İnekler Gezegeni Mokomokok'tan gelen İnek Adamlar tarafından kaçırılınca uzayla tanışıyorlardı. Bir anlatıyı Ortaçağ Anadolu'sundan uzaya taşımak doğal olarak iddialı bir denemeydi. Değil uzayın ne olduğunu, boşluğu dahi bilmeyen Davut, uzaya çıktığında ne yapacağını bilemiyor, yeni karşılaştığı teknoloji karşısında şaşırıp kalıyordu. Haçlı Seferleri'nden ve kılıçlardan, uzay araçlarına ve ışın tabancalarına geçişin amacı serüvenler tamamlandıkça berraklaştı. Kurtcebe, bilimkurguyu kullanarak yetmişli yıllar siyasetini, nutukları, milliyetçiliği, marşları, savaş tutkusunu eleştiriyordu. İnekler Gezegeni'nden dönüşte, otomatik pilottaki uzay araçları 2880 yılının New York'una iniyor, dünyanın 1980 yılında çıkan bir nükleer savaşla yok olduğunu öğreniyorlardı. Hatta Gaddar Davut, bir zaman makinesiyle 1980 yılına gidiyor, suikast sonucu öldürülen (!) Amerikan Başkanı Jimmy Carter'ı kurtarmaya, tarihi değiştirmeye çalışıyordu, nafile bir çabaydı elbette. Dünyalılar, başka bir vesileyle savaşı yine çıkartıyorlardı çünkü. Tarih şaşmayacak, insanlar savaşlarla kendi kıyametlerini hazırlayacaklardı.

Yayımlandığı dönem için sahiden öncü nitelikli denemelerdi bunlar. *Gırgır*'ı ve mizah dergilerini bilimkurguyla ilk tanıştıran Kurtcebe'ydi. Hardcore bilimkurguyu (savaş karşıtlığını, otoriterliğe yönelik reddiyeciliği) yoğun olarak o resmetti ilk önce. Gaddar Davut'u bırakarak daha sert ve gerçekçi çizgi romanlara yönelmesi, serüvenlerin değişimi dikkate alınırsa sürpriz değildi. Kurtcebe, tarz olarak, bence, kısmen *Dıgıl* (1989) ve yine kısa süreli *Zeplin* (1991) ve belki *RH+* (1993) dergilerini etkilemiş, yerli çizgi romanda fantastik eğilimlerin miladı olmuş bir üreticiydi. *Gırgır*'dan ayrıldıktan sonra *Limon*'da ürettiği çalışmalardan oluşan *Boyut Farkı* (1991) albümü bu yeni eğiliminin derli toplu bir örneği olarak gösterilebilir. İleride bir gün, Türkiye'de bilimkurguyla ilgili kapsamlı bir çalışma yapılırsa, Gaddar Davut'tan ve Kurtcebe'den mutlaka bahsedilmesi gerekiyor.

HİLAL

yaz-çiz-boya
Kenan Yarar

Burası Mısırdaki beyaz çöl...Sayısız kum fırtınaları ile oluşmuş devasa bir vahâ...Göz kamaştıran beyaz doğal fırın,öldürecek derecede sıcak. Burada yiyecek hiç bir şey yok.

Ama geçen bir deveden özel bir armağan var.

plörç!

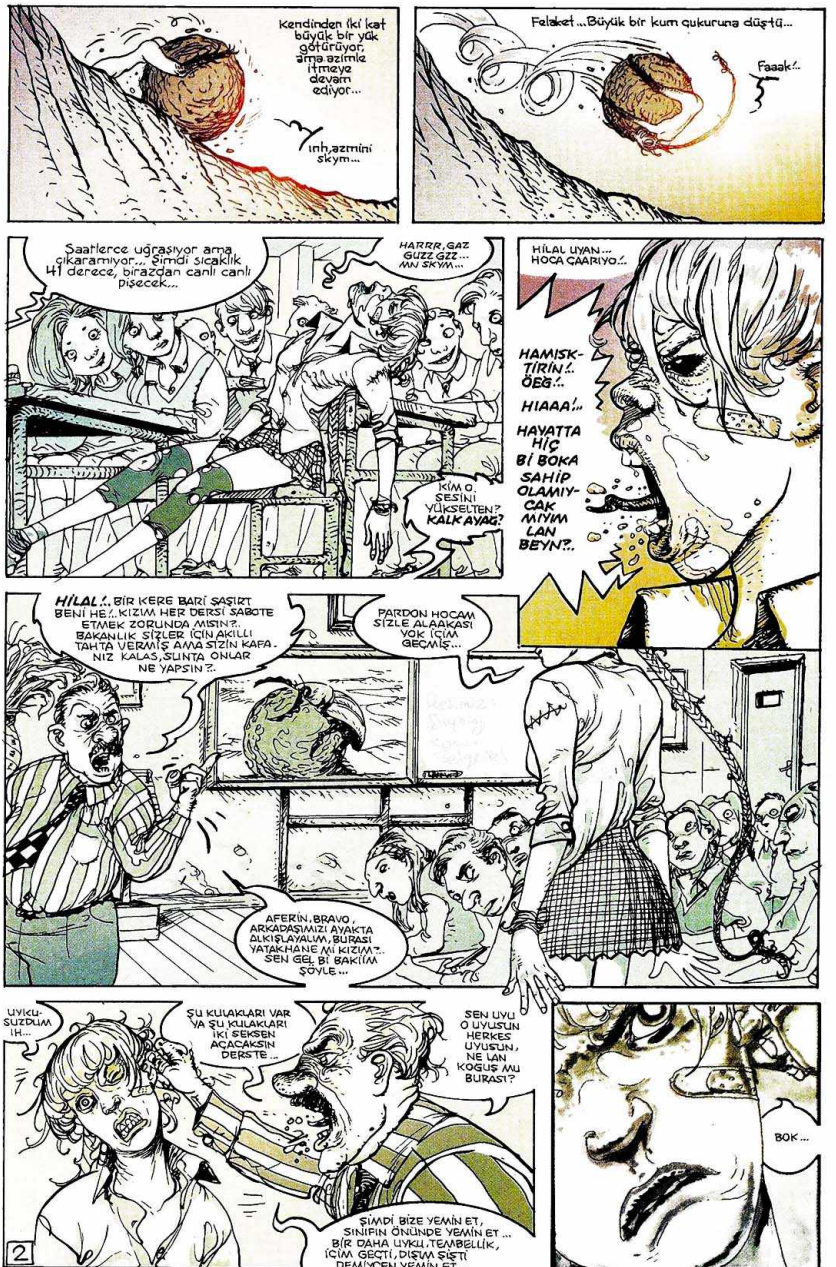
Bu armağan kilometrelerce ötedeki bok böceklerini çekmiş...Onlar için cennet diyebiliriz...

Bir dişki parçası bu dişi böcege hayatı boyunca yetecek bir yiyecek...

Ama bir sorunu var!..

Taze tutmak için nemli toprağa gömmesi gerek, onu da bulmak kolay değil!..Ters itme yöntemi ile bok en hızlı şekilde yuvarlanıyor..Ama ters gitmek de şaşkınca!...Nereye gittiğini göremiyor...

...mını gtünü skym!



Kendinden iki kat büyük bir yük götürüyor, ama azimle itmeye devam ediyor...

ınh, azmini skym...

Felaket... Büyük bir kum çukuruna düştü...

Faaak!..

Saatlerce uğraşıyor ama çıkaramıyor... Şimdi sıcaklık 41 derece, birazdan canlı canlı pişecek...

HARRR, GAZ GUZZ GZZ... MN SKYM...

KİM O, SESİNİ YÜKSELTEN? KALK AYAĞ?

HİLAL UYAN... HOCA ÇAARIYO!..

HAMISK-TİRİN!.. ÖEĞ!..

HIAAA!..

HAYATTA HİÇ Bİ BOKA SAHİP OLAMIY-CAK MIYIM LAN BEYN?..

HİLAL!.. BİR KERE BARİ ŞAŞIRT BENİ HE!.. KIZIM HER DERSİ SABOTE ETMEK ZORUNDA MISIN?.. BAKANLIK SİZLER İÇİN AKILLI TAHTA VERMİŞ AMA SİZİN KAFA-NIZ KALAS, SUNTA ONLAR NE YAPSIN?..

PARDON HOCAM SİZLE ALAAKASI YOK İÇİM GEÇMİŞ...

AFERİN, BRAVO, ARKADAŞIMIZI AYAKTA ALKIŞLAYALIM, BURASI YATAKHANE Mİ KIZIM?.. SEN GEL Bİ BAKİİM ŞÖYLE...

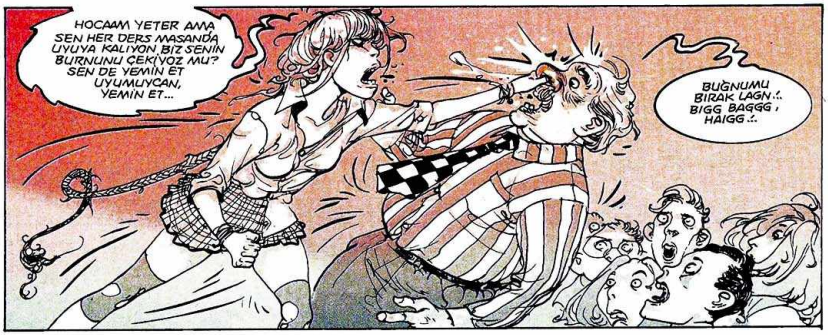
UYKU-SUZDUM IH...

ŞU KULAKLARI VAR YA ŞU KULAKLARI İKİ SEKSEN AÇACAKSIN DERSTE...

SEN UYU O UYUSUN HERKES UYUSUN, NE LAN KOGUŞ MU BURASI?

ŞİMDİ BİZE YEMİN ET, SINIFIN ÖNÜNDE YEMİN ET... BİR DAHA UYKU, TEMBELLİK, İÇİM GEÇTİ, DIŞIM ŞİŞTİ DEMİYCEN YEMİN ET...

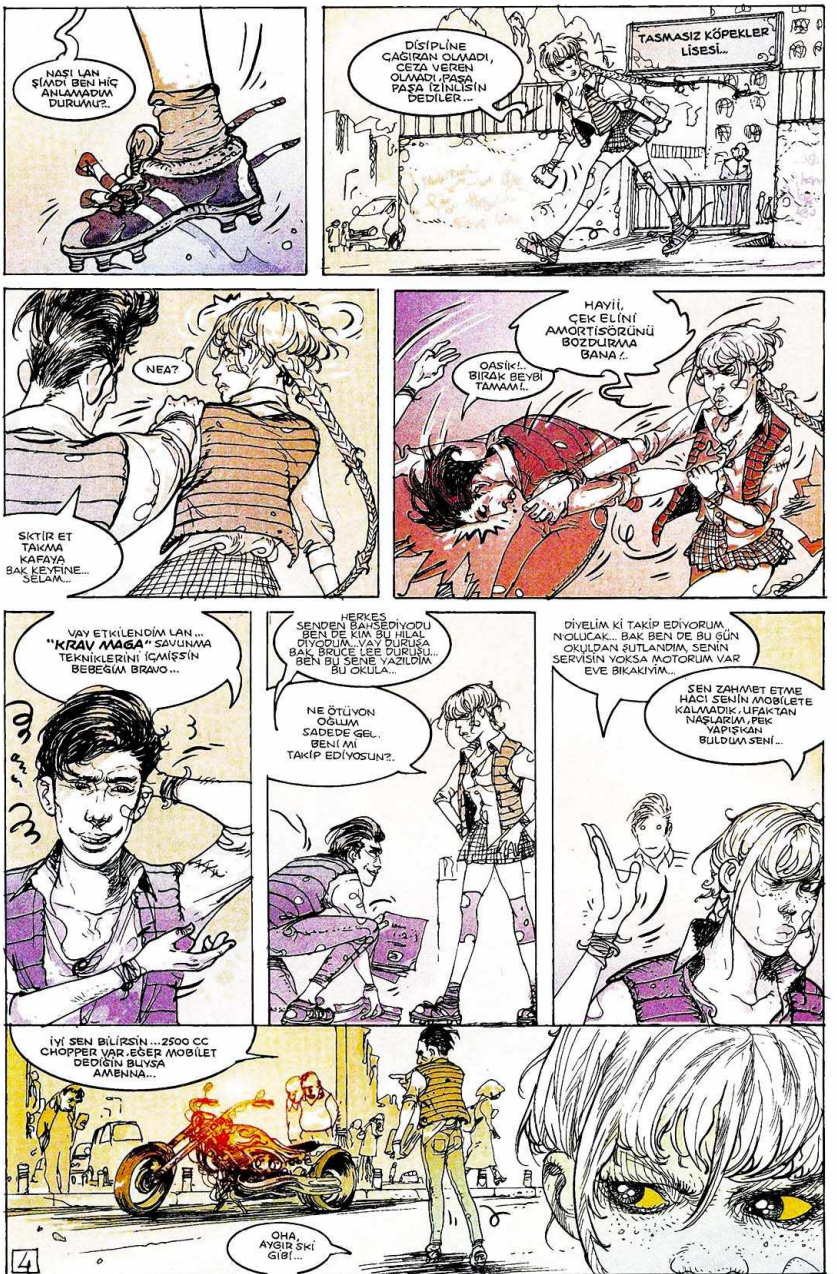
BOK...

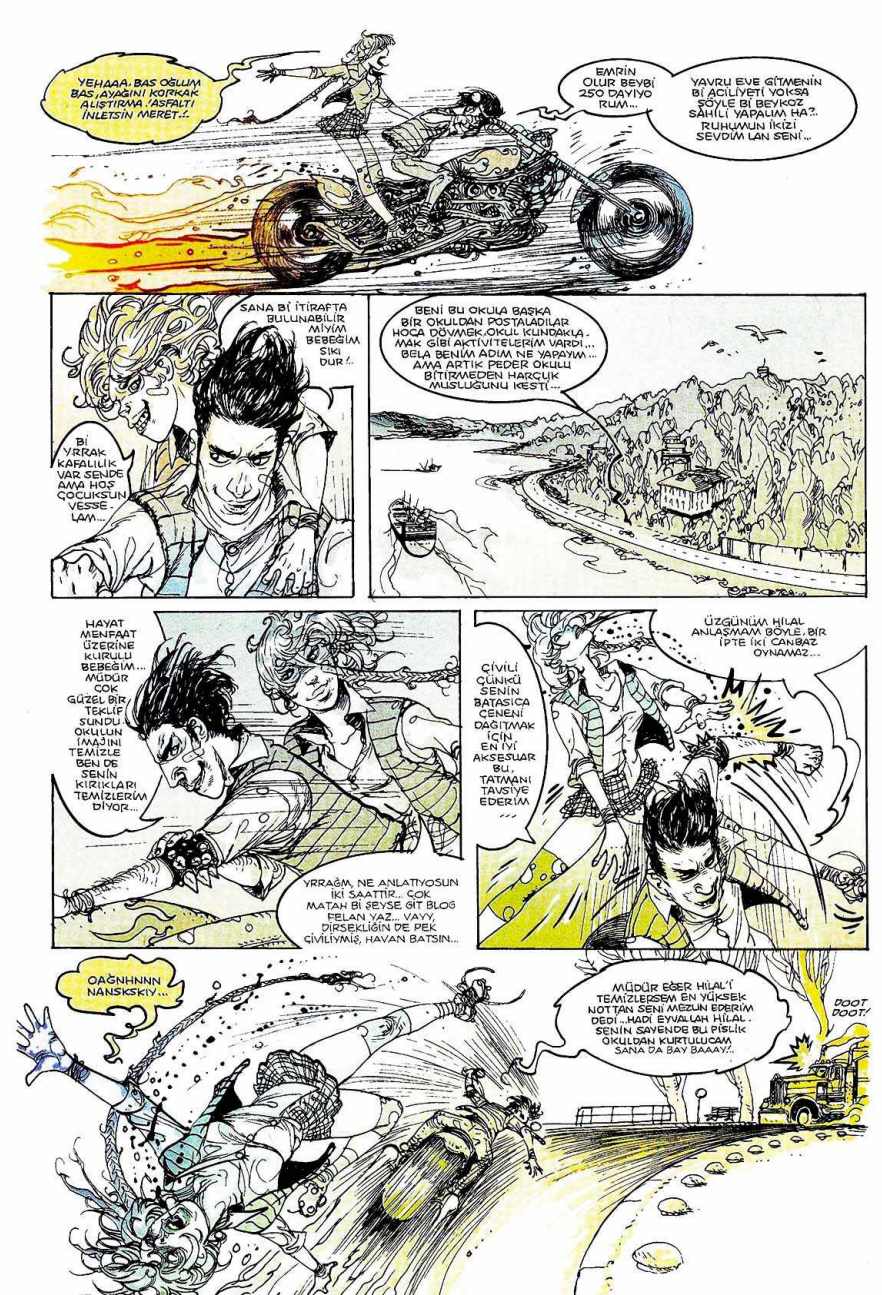


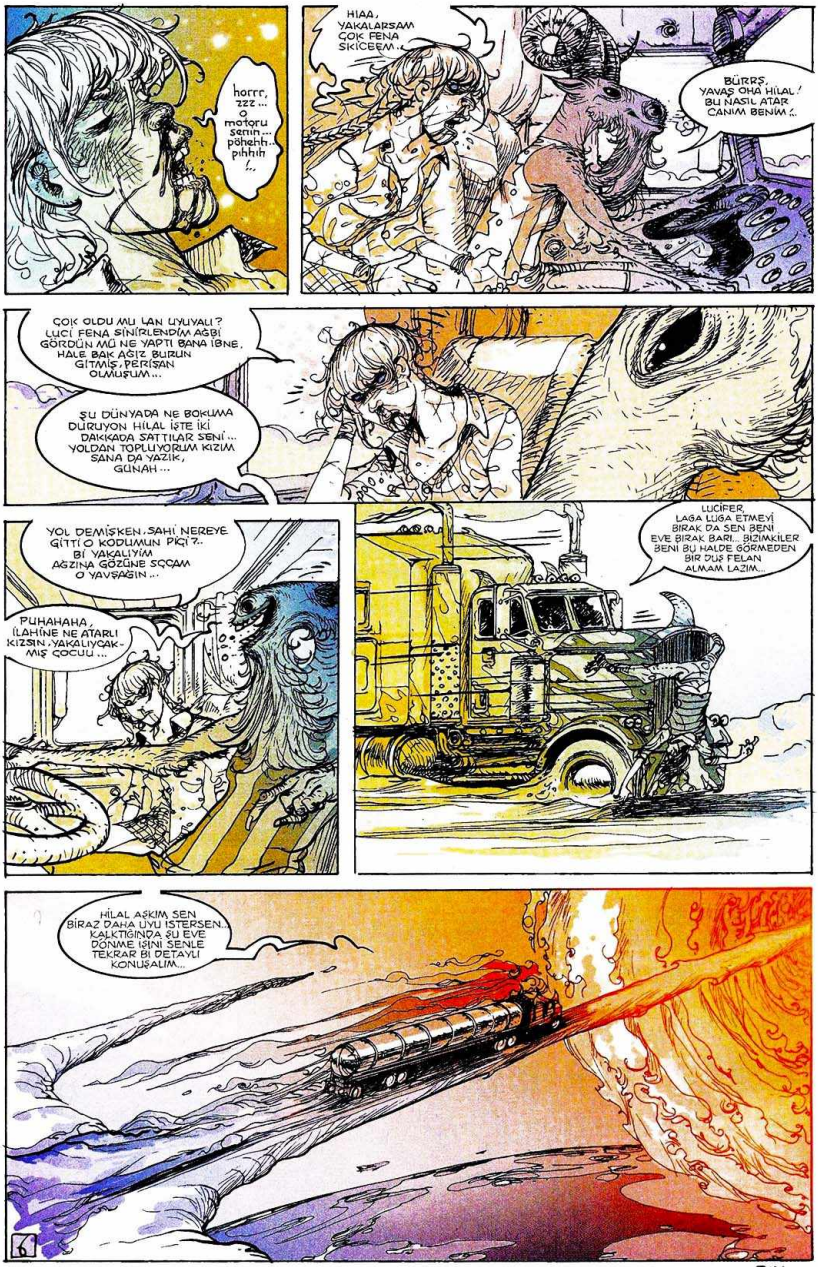
BU İPE SAPA GELMEZ KIZ OKULUN VEBASI OLDU ÇIKTI...

BU VUKUATLAR BÖYLE GİDERSE MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI DİSİPLİNİ SAĞLAYAMIYOR DİYE BENİ BU OKULDAN ŞUTLAR... MEVKİ MAKAM ŞEREF MESELESİ OLDUN HİLAL...

KÖPEKLERİ ARENAYA SALMA VAKTİ GELDİ, İT İTİN HALİNDEN ANLAR... BU OKULDAN YA SEN GİDERSİN YA BEN...


NASIL LAN ŞİMDİ BEN HİÇ ANLAMADIM DURUMU?..
DİSİPLİNE ÇAĞIRAN OLMADI, CEZA VEREN OLMADI, PAŞA PAŞA İZİNLİSİN DEDİLER...
TASMASIZ KÖPEKLER LİSESİ...
NE?A
SIKTİR ET TAKMA KAFAYA BAK KEYFİNE... SELAM...
HAYİİ, ÇEK ELİNİ AMORTİSÖRÜNÜ BOZDURMA BANA!..
OASİK!.. BIRAK BEYBİ TAMAM!..
VAY ETKİLENDİM LAN... "KRAV MAGA" SAVUNMA TEKNİKLERİNİ İÇMİŞSİN BEBEĞİM BRAVO...
HERKES SENDEN BAHSEDİYODU BEN DE KİM BU HİLAL DİYODUM.. VAY DURUSA BAK BRUCE LEE DURUSU.. BEN BU SENE YAZILDIM BU OKULA...
NE ÖTÜYON OĞLUM SADEDE GEL.. BENİ Mİ TAKİP EDİYOSUN?..
DİYELİM Kİ TAKİP EDİYORUM N'OLUCAK... BAK BEN DE BU GÜN OKULDAN SUTLANDIM, SENİN SERVİSİN YOKSA MOTORUM VAR EVE BIRAKIYIM...
SEN ZAHMET ETME HACI SENİN MOBİLETE KALMADIK..UFAKTAN NASLARIM..PEK YAPIŞKAN BULDUM SENİ...
İYİ SEN BİLİRSİN... 2500 CC CHOPPER VAR..EĞER MOBİLET DEDİĞİN BUYSA AMENNA...
OHA, AYGIR SKİ GİBİ!...
4

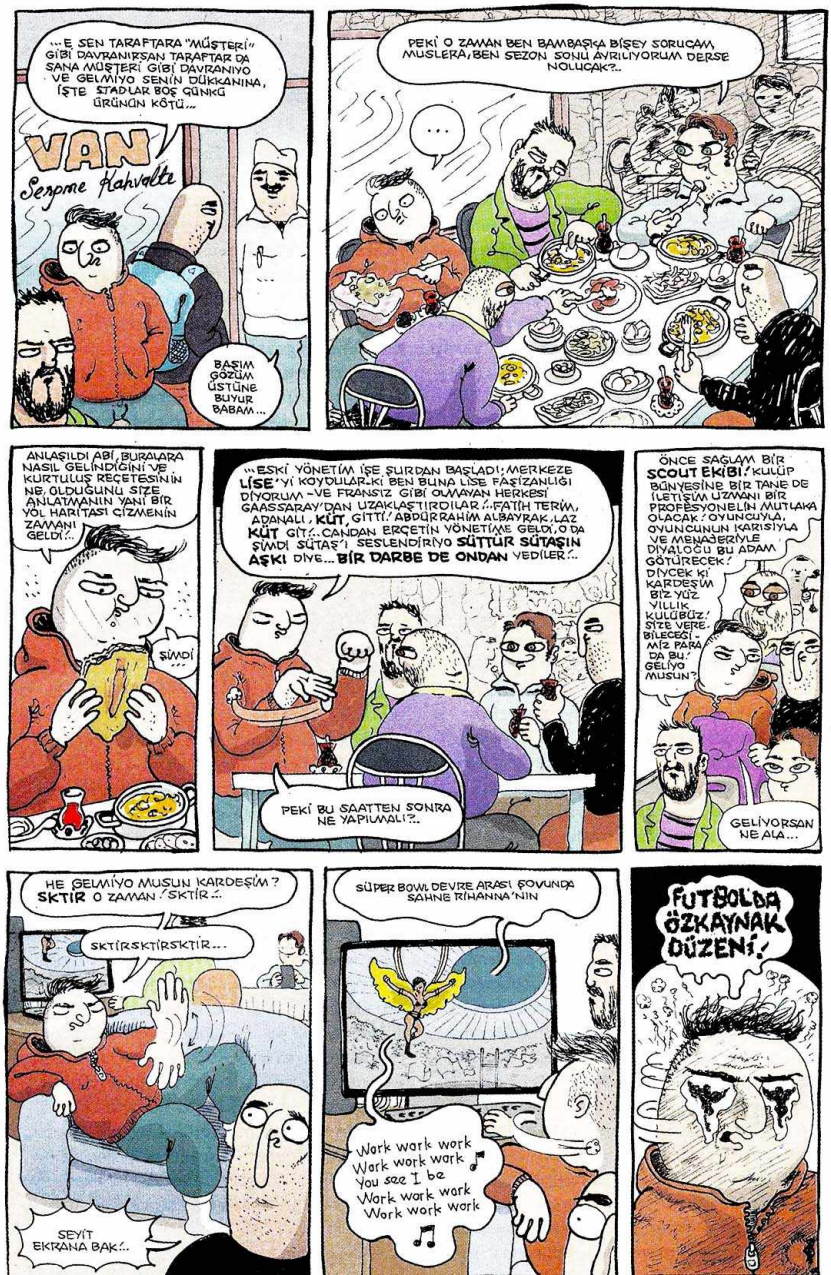

YEHAAA, BAS OĞLUM BAS, AYAĞINI KORKAK ALIŞTIRMA. ASFALTI İNLETSİN MERET...
EMRİN OLUR BEYBİ 250 DAYIYO RUM...
YAVRU EVE GİTMENİN Bİ AÇILİYETİ YOKSA SÖYLE Bİ BEYKOZ SAHİLİ YAPALIM HA?.. RUHUMUN İKİZİ SEVDİM LAN SENİ...
SANA Bİ İTİRAFTA BULUNABİLİR MİYİM BEBEĞİM. SIKI DUR!..
Bİ YRRAK KAFALILIK VAR SENDE AMA HOŞ ÇOCUKSUN VESSE-LAM...
BENİ BU OKULA BAŞKA BİR OKULDAN POŞTALADILAR HOCA DÖVMEK, OKUL KLİNİĞİNİ YAKMAK GİBİ AKTİVİTELERİM VARDI... BELA BENİM ADIM NE YAPAYIM... AMA ARTIK PEDER OKULU BİTİRMEDEN HARÇLIK MUSLUĞUNU KESTİ...
HAYAT MENFAAT ÜZERİNE KURULU BEBEĞİM... MÜDÜR ÇOK GÜZEL BİR TEKLİF SUNDU. OKULUN İMAJINI TEMİZLE BENİ DE SENİN KİRİKLARI TEMİZLERİM DİYOR...
YRRAĞM, NE ANLATIYOSUN İKİ SAATTİR... ÇOK MATAH BİR ŞEYSE GİT BLOG FELAN YAZ... VAYY, DİRSEKLİĞİN DE PEK ÇİVİLİYMİŞ, HAVAN BATSIN...
ÇİVİLİ ÇÜNKÜ SENİN BATASICA CENEMİ DAĞITMAK İÇİN EN İYİ AKSESUAR BU, TATMANI TAVSİYE EDERİM...
ÜZGÜNÜM HİLAL ANLAŞMAM BÖYLE. BİR İPTE İKİ CAMBAZ OYNAMAZ...
OAĞHHNNN NANSKSKIY...
MÜDÜR EĞER HİLAL'İ TEMİZLERSEM EN YÜKSEK NOTTAN SENİ MEZUN EDERİM DEDİ... HADİ EYVALLAH HİLAL. SENİN SAYENDE BU PİSLİK OKULDAN KURTULUCAM. SANA DA BAY BAAAY!..
DOOT DOOT!..


horrr, zzz... o motoru senin... pöhehh... pihhh !..
HIAA, YAKALARSAM ÇOK FENA SİKİCEĞİM..
BÜRRŞ, YAVAŞ OHA HİLAL! BU NASIL ATAR CANIM BENİM !..
ÇOK OLDU MU LAN UYUYALI? LUCİ FENA SİNİRLENDİM AĞBİ GÖRDÜN MÜ NE YAPTI BANA İBNE, HALE BAK AĞZI BURUN GİTMİŞ PERİŞAN OLMUŞUM...
ŞU DÜNYADA NE BOKUMA DURUYON HİLAL İŞTE İKİ DAKİKADA SATTIAR SENİ... YOLDAN TOPLUYORUM KIZIM SANA DA YAZIK, GÜNAH...
YOL DEMİŞKEN, SAHİ NEREYE GİTTİ O KODUMUN PİÇİ?.. Bİ YAKALIYİM AĞZINA GÖZÜNE SÇÇAM O YAVŞAĞIN...
PUHAHAHA, İLAHİNE NE ATARLI KIZSIN, YAKALIYCAK-MIŞ ÇOCUU...
LUCİFER, LAFA LÜFA ETMEYİ BIRAK DA SEN BENİ EVE BIRAK BARI. BIZIMKİLER BENİ BU HALDE GÖRMEDEN BİR DUŞ FELAN ALMAM LAZIM..
HİLAL AŞKIM SEN BİRAZ DAHA UYU İSTERSEN. KALKTIĞINDA ŞU EVE DÖNME İŞİNİ SENLE TEKRAR Bİ DETAYLI KONUŞALIM...
6

Bitti

RİHANNA'NIN SEVGİLİSİ

CİHAN CEYLAN


...E SEN TARAFTARA "MÜŞTERİ" GİBİ DAVRANIRSAN TARAFTAR DA SANA MÜŞTERİ GİBİ DAVRANIYO VE GELMİYO SENİN DÜKKANINA, İŞTE STADLAR BOŞ ÇÜNKÜ ÜRÜNÜN KÖTÜ...
VAN
Serpme Kahvaltı
BAŞIM GÖZÜM ÜSTÜNE BUYUR BABAM...
PEKİ O ZAMAN BEN BAMBAŞKA BİŞEY SORUCAM MUSLERA, BEN SEZON SONU AYRILIYORUM DERSE NOLUCAK?..
ANLAŞILDI ABİ, BURALARA NASIL GELİNDİĞİNİ VE KURTULUŞ REÇETESİNİN NE OLDUĞUNU SİZE ANLATMANIN YANI BİR YOL HARİTASI ÇİZMENİN ZAMANI GELDİ...
ŞİMDİ...
"ESKİ YÖNETİM İŞE ŞURDAN BAŞLADI: MERKEZE 'İŞE' Yİ KOYDULAR Kİ BEN BUNA LİSE FAŞİZANLIĞI DİYORUM -VE FRANSIZ GİBİ OLMAYAN HERKESİ GAASSARAY'DAN UZAKLAŞTIRDILAR.. FATİH TERİM, ADANALI, KÜT, GİTTİ. ABDÜRRAHİM ALBAYRAK, LAZ KÜT GİTTİ. CANDAN ERÇETİN YÖNETİME GELDİ, O DA ŞİMDİ SÜTAŞ'I SESLENDİRİYO SÜTTÜR SÜTAŞIN AŞKI DİYE... BİR DARBE DE ONDAN YEDİLER..
PEKİ BU SAATTEN SONRA NE YAPILMALI?..
ÖNCE SAĞLAM BİR SCOUT EKİBİ. KULÜP BÜNYESİNDE BİR TANE DE İLETİŞİM UZMANI BİR PROFESYONELİN MUTLAKA OLACAK. OYUNCUYLA, OYUNCUNUN KARISIYLA VE MENAJERİYLE DİYALOĞU BU ADAM GÜTÜRECEK. DİYCEK Kİ KARDEŞİM BİZ YÜZ YILLIK KULÜBÜZ. SİZE VERECEĞİMİZ PARA DA BU. GELİYO MUSUN?
GELİYORSAN NE ALA...
HE GELMİYO MUSUN KARDEŞİM? SKTİR O ZAMAN. SKTİR..
SKTİRSKTİRSKTİR...
SEYİT EKRANA BAK!..
SÜPER BOWL DEVRE ARASI ŞOVUNDA SAHNE RİHANNA'NIN
Work work work
Work work work
You see I be
Work work work
Work work work
FUTBOLDA ÖZKAYNAK DÜZENİ!

Erkek Çocuk Hayvan Evladıdır

HAKAN KARADENİZ

Soğuk bir kış günü. Ortada gürül gürül yanan bir soba, dışarıda yarım metreye yakın bir kar var. Sokakların tek hakimi Ankara ayazı. Annemin petibör bisküvinin üstüne puding dökerek yapacağı dünyanın en ucuz, en güzel yaş pastasının olmasını bekliyoruz. Pudingin mutfaktan salona doğru gelen kokusu eşliğinde, salondaki koltukta öğlen uykusuna dalıyorum. İnternet yok, '**Altı yaşında öğlen uykusu zararlı mı, faydalı mı?** Tıkla öğren' diye yanıp sönen reklamlar yok ama **yanıp sönen komşumuz var**. "Öğlen uykusu çok önemli! **Ben bizim çocukları her gün döve döve uyutuyorum!**" dediği için annem bu aralar öğlen uykusuna önem veriyor...

Rüyamda Cadı Sila'yla birlikte alışverişe çıkmışız. Cadı Sila, tezgahtar Tolga abiye "**Bu elbisenin kırmızısı var mı acaba?**" diye soruyor. Tolga abi "**Tabi ki efendim**" deyip tezgaha yöneldiği sırada, içerideki kabinden Tsubasa beliriyor, altında kot, üstünde Havai gömleğiyle. "**Aynı kombinin içine al Nuri Alço'yu koy, zerre sırıtmaz! Bu futbolcular hiçbir zaman giyinmeyi bilemediler**" diye fısır fısır kulağıma söyleniyor Cadı Sila erotik sesiyle... Tsubasa **"Üstümdekileri alıyorum. Sanırım bu çek yeterlidir!"** deyip, Tolga abiye çeki uzatıyor. Tolga abinin çekteki rakamı görünce gözleri büyüyor. Tsubasa hiç birimizin yüzüne bakmadan kapıya doğru ilerliyor. Cadı Sila söyleniyor, "**Hıh! Kendini beğenmiş**..." Tam o sırada dükkanın kapısına doğru, kutuplardan basık, yanlardan şişik bir top uzaklardan döne döne gelirken gözüküyor. Tsubasa yeni aldığı kıyafetleri bir hamleyle paramparça ederek etrafa fırlatıyor, içindeki formasıyla kalıyor. Cadı Sila ojelerini tazelemiş o arada, parmaklarına doğru üflüyor. Top, kapının girişinde havada asılı durmuş Tsubasa'yı bekliyor. Tsubasa havalanıyor. Tam o sırada dükkanın telefonu çalıyor. Tolga abi **"Bi dakka! Bi dakka!! Bi sessiz olalım lütfen!**" deyip herkesi durduruyor. Tsubasa röveşatada havada, top kapıda, Cadı Sila kazak reyonuna yaslanmış içeri giren rüzgarla hafifçe eteği uçuşuyor.. Tolga abi telefonu kaldırıyor. "**Evet..... Eveeet..... Peki anladım teşekkürler!**" deyip kapatıyor. Tolga abi **"Buyurun** lütfen" diyor. Tsubasa röveşatasına kaldığı yerden devam ediyor... Kutuplardan şişik, yanlardan basık top Tsubasa'nın vuruşuyla daha bir yandan basık oluyor ve Tsubasa yere düşerken top uzaklara doğru yol alıyor. Tsubasa saçlarını şöyle bir düzeltiyor. "**Ben gideyim"** diyor. Tolga abi "**Yalnız beyefendi verdiğiniz çek karşılıksız çıktı. Biraz önce arayan bankaydı!**" diyor. Tsubasa "**Nasıl olur beyefendi! B**ütün transfer parasını İmar B**ankasına yatırdılar**. İmar **Bankası Çok Kazandıran Banka**" Diyor. Tolga abi **"Ohoo İmar Bankasını hortumladılar hacı!"** diyor. Cadı Sila "**Eeh yeter be, yürü Hakan gidelim başka yerden alışveriş yapalım sevgilim**" diyor. Kolumdan tuttuğu gibi dükkandan çıkaracakken beni, elinde Tsubasanın vurduğu topla birlikte **Saldıray Abi** beliriyor kapıda. "**Oğlum bu topun oynama yeri burası mı? Kim attı lan bunu? Onunla ikiz yatakta bi teke tek kapışalım! Kesiim lan topunuzu? Kesiim mi?"** Diyor... O sırada burnuma doğru uzatılmış tencerenin kokusuna uyanıyorum...

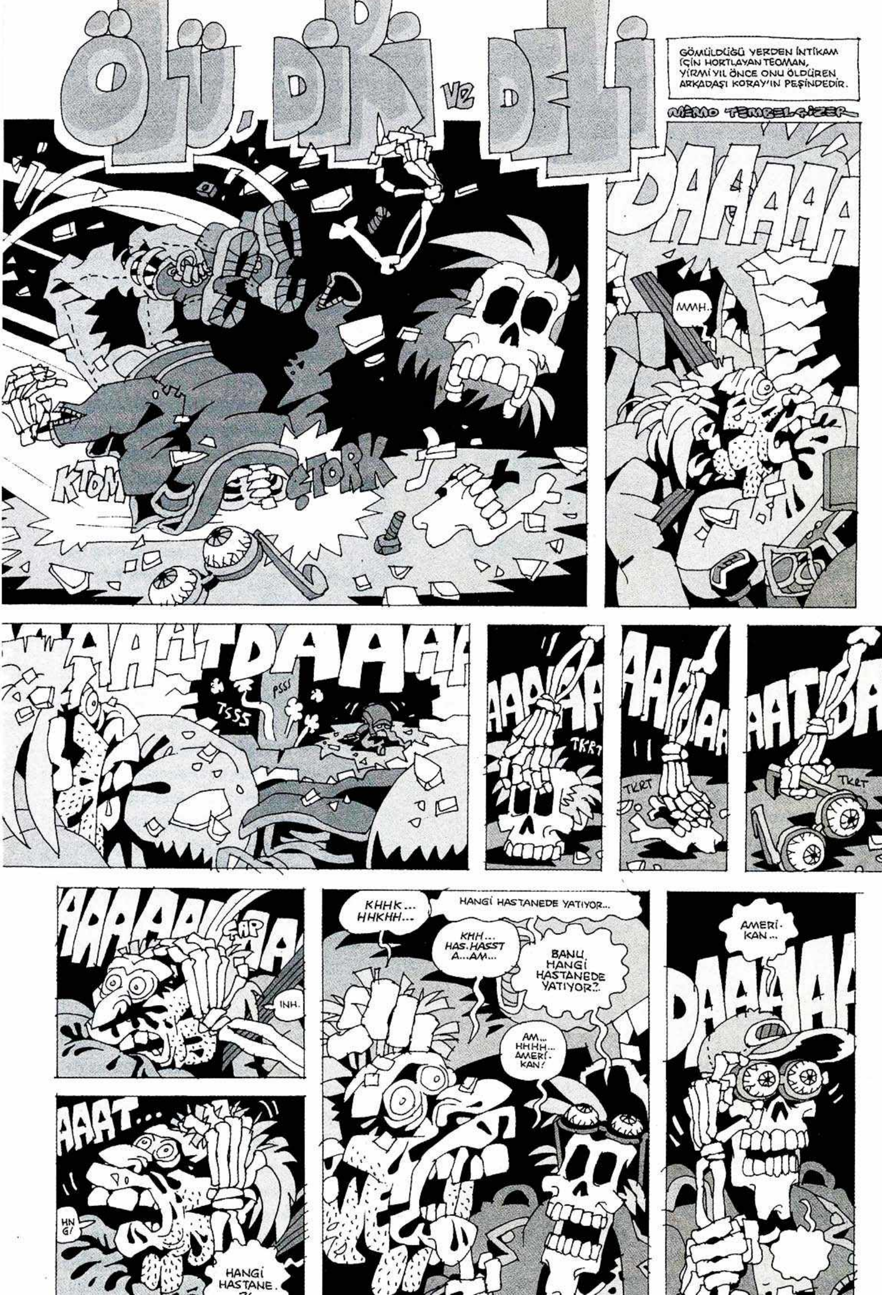
Şimdi anlıyorum ki o tencere hayatımı kurtarmış. Belli ki o rüyanın sonu hayra alamet değil. Altı yaşındayım ve bünyem o kadar büyük bir travmayı kaldırabilecek durumda değil... Koltuktan fırladığım gibi kız kardeşimle birlikte tencerenin dibinde kalan pudingi parmaklamaya başlıyoruz. Hugo başlayacak birazdan!... Tam tencereye son parmağı bandırıyorum, elektrikler kesiliyor... Bir anda dünya başıma yıkılıyor... Elektrik yoksa bugün Hugo da yok!.. Akşama kadar tatsız geçiyor, bütün gün somurtuyorum. Durmadan elektrikler gelmiş mi diye, boyum yetmediğinden oklava yardımıyla düğmeye basıyorum, ışık yanmıyor. Hava iyice kararmasına rağmen elektrikler hala gelmemiş. Evin çeşitli yerlerinde mumlar yanıyor. Sobanın ağzındaki delikten tavana ateşin ışığı vuruyor. Sürekli değişik şekiller yansıtıyor tavana. Bazen bir tavşan, bazen bir koyun, bazen bir bulut, bazen **konuştuğu anlaşılsın diye diğer Power Rangerslar durarken, o hararetli bir şekilde kolunu bacağını** sallayarak konuşan**, dertli bir Power Rangers...** Birden elektrikler geliyor! Durgun olan ev hali hareketleniyor. Annem mumları toplayıp mutfağa gidiyor. Tele- vizyon açılıyor...

Ailecek tam kadro salondayız. Kız kardeşimle

birlikte sobanın dibinde oturuyoruz. Bir yandan pudingini güzelce emmiş petibörlerimizi kemiriyor, bir yandan annemizin ağzımıza sokuşturduğu mandalinaları eme eme yiyoruz. Televizyonda Nejat Uygur var. Evdeki herkes gülüyor ve ben de Nejat Uygur'un esprilerinin yarısını anlayıp yarısını anlamadan hayvan evladı gibi gülüyorum. En çok ben gülüyorum. O kadar çok gülüyorum ki ailenin fertlerinin içinden "**Ulan bu çocuk bizden ayrı neye gülüyor bu kadar?**" diye geçirmemesi mümkün değil. Kız kardeşim de gülüyor ama hepimiz biliriz ki, kız çocuklarının gülmesi '**kıkırdama**', erkek çocuğunun gülmesi '**BÖĞÜRME!**' dir... Aslında bu tabir sadece gülmek konusu için geçerli değil... Geçenlerde iki yaşında bir kız çocuğu ve yedi yaşında bir erkek çocuğu olan arkadaşım Serdar'a, "**Kız çocukla erkek çocuk arasındaki fark nedir sence?**" diye sordum. **"Valla moruk, kız doğunca anladık ki biz evde bugüne kadar bir hayvan beslemişiz! Kız çocuk naif oluyor.** Böyle ayı olmuyor. **Gerçi senin daha evleneceğin çoluk çocuk yapacağın yok ama yaparsan da muhakkak kız yap! Şunun tipine bi bak! Bu ney lan!"** dedi erkek çocuğunu parmakla göstererek. Çocuk da **"Uçan arabaaaaa**" diye bağırıp oyuncak arabasını camdan aşağı fırlattı attı. "**Laan** oğlum sen neden böyle yapıyorsun **lan?**" diye çıkıştı Serdar. Karısı **"Bağırma çocuğa bee!**" dedi. "**Sen yüz veriyorsun bu çocuğa hep!**" dedi Serdar. Olaylar büyüdü. Bunlar boşandılar. Kız çocuğu anne sahiplendi, oğlan çocuğu da bana bıraktılar. Ben şimdi her gün evde yemini suyunu veriyorum...

Ne diyordum. Hah! Evin erkek çocuğuyum ve tabi ki ayının önde gideniyim. Her şeyi en abartılı şekilde yapmak birinci görevim. O yüzden pastayı da ayı gibi yiyorum. Televizyonda Nejat Uygur'un '**Param Yok Memet**' oyunu var. Nejat Uygur "**Halıya basmaa laaayn!**" diyor. Evde bir kahkaha tufanı patlıyor. Annem babama **"Ne biçim gülüyorsun be"** diye gülüyor, ben onlar gülüyor diye gülüyorum, kız kardeşim ben gülüyorum diye gülüyor. Saçma bir denklemde ömrümün en güzel gününü geçiriyorum... Bu programdan sonra bir de Hugo'nun tekrarı başlasa şimdi var ya! Oluyor çünkü bazen. Mnakorum sevinçten ortalığın! Sobanın üstündeki çaydanlığı devirir, "**Hügooo**" diye koşarak televizyonun yanına doğru giderken takılır, sehpanın köşesine çarpar, kafamı patlatırım. Dört dikiş atarlar... Korkulan oluyor. Nejat Uygur bitiyor ve Hugo'nun tekrarı başlıyor. Keh keh gülerek geçen gece, hastanede noktalanıyor...

Erkek çocuğu hayvan evladıdır sevgili dostlar, kendimden ve ayrılan arkadaşlarımın bana bıraktığı kaşık düşmanı evladından biliyorum! Bu arada yeri gelmişken: **Serdarcım lütfen barışın ya da gel al artık** şu çocuğunu! Çocuk dört gündür camdan geçmeye çalışan sinek gibi kendini kapıya vuruyor, bir türlü kapıyı kırıp banyoya giremedi. Kapıyı açayım dediğimde de müdahale ettirmiyor. Var **bi bildiği diye oturuyorum yerime. Ama dört gün oldu diyorum sana! Kesin iki üç kaburgası kırılmıştır bu çocu**ğun. Hastane falan şimdi bir ton iş! **Bana mı sordunuz oğlum yaparken?!!** Diye de arkadaşıma seslenmek isterim... Dostlarım kız yapın kız! Kız iyidir! Konu birden çocuk yapın tavsiyesine nasıl döndü ben de anlamadım ama çocuk yapsanız da yapmasanız da bu Serdarlar gibi savaşmayın, sevin, sevişin**! - S.**çayım **ben böyle aşkın meyvesine! Bu çocuk şimdi de televizyona Ninja kaplumbağasını sapladı Serdar! Daha taksidi bitmemişti lan!**- Son olarak dostlar, sevişirken "Oluyorsa da kız olsun lütfen" diye içinizden geçirmeniz, enerjisel olarak belki bir işe yarar diye düşünüyorum**.- Serdar Allah belanı versin Serdar**!..- Sevgiler...



ÖLÜ, DİRİ ve DELİ
GÖMÜLDÜĞÜ YERDEN İNTİKAM İÇİN HORTLAYAN TEOMAN, YİRMİ YIL ÖNCE ONU ÖLDÜREN ARKADAŞI KORAY'IN PEŞİNDEDİR.
KTOM
ÇTORK
MMH..
TSSS
PSSS
TKRT
TKRT
TKRT
INH.
HNG!
HANGİ HASTANE.
KHHK... HHKHH...
HANGİ HASTANEDE YATIYOR...
KHH... HAS.HASST A...AM...
BANU HANGİ HASTANEDE YATIYOR?..
AM... HHHH... AMERİ-KAN!
AMERİ-KAN...

DAAA
TRK
TOSSS
BEKLE BANU.... GELİYORUM ...
BANU'NUN PEŞİNDEN GİTMESEYDİM EROİNE BULAŞMAZDIM
DİREK ÇEKİCEN İŞTE BURNUNA.
HAPŞIRT-MAZ MI?
YOK BEE.
HADİ.. ABİ HADİ.
AMMA HEYCAN YAPTIN HAA!
TK TK
CANKİ HİÇ OLMAZDIM
HER TÜRLÜ BELA ONUN YÜZÜNDEN BAŞIMA GELDİ
SOKAMIY. CAM.
YOO! SOKU. CAM.
SOKU. CAM.
İLAÇLAR GELDİ!
HEPSİ ONUN YÜZÜNDEN!
BENİM YÜZÜMDEN BİŞEY OLDUĞU YOK! SEN BANA AŞIKSIN, MESELE BU!..
HAYIR!..
HAHA HAHAHA AAŞIIIKSIIIN!..
OLSAM NOLUR OLMASAM NOLUR, YİRMİ YIL ÖNCEKİ MEYZU
HÂLÂ AŞIKSIN!.
HÂLÂ BELA ÇIKARIYOSUN
NE BELASI ÇIKARIYOMUŞUM BE! ZORLA MI SAPLADIM OĞLUM SANA İĞNEYİ?!.
SIRNAŞTIN BANA
BEN Mİ ÖLDÜRDÜM?!.
KAZAYDI O...
BEN Mİ SOKTUM LAN BIÇAĞI?.. SEN!.. HEPSİNİ SEN YAPTIN!.
HAYIR.. HAYIR!.. ŞUHALİME BAK!.. OTURUP YİRMİ SENE ÖNCEKİ OLAYLARI YİRMİ SENEDİR GÖRMEDİĞİM KIZIN TEKİYLE TARTIŞIYORUM!..
TARTIŞMANIN HİÇ BİR FAYDASI YOK
ONU KAFAMDAN SİLMEM LAZIM
ONU HAYATIMDAN TAMAMEN YOK ETMEM LAZIM!..
O OLMASA PROBLEM DE YOK!..
ÇÜNKÜ HER ŞEY.. ONUN YÜZÜNDEN OLDU!.. HEPSİ ONUN SUÇU!..
HEPSİ!..
KORAY?..

NABIYOSUN BURDA DELİ GİBİ ÇİŞE KALKTIM, Bİ BAKTIM YOKSUN YATAKTA...
YA Bİ UYANDIM, Bİ DAHA UYKU TUTMADI, MİDEM KAZINDI, BİŞEY YİYİM BARİ DEDİM...
BEN DE HİÇ UYUYAMIYORUM, ÜFF, NE ZAMAN BİTÇEK BU ÇİLE...
NE YİYO-SUN?
HİÇ MEYVE SUYU.
MEYVE SUYU BENİ KESMEZ...
DU BAKI-YIM!
HAH AKŞAM-DAN KREMALI MAKARNA KALMIŞTI...
AŞLINDA ERKEN UYANMAMIZ İYİ OLDU BİLİYO MUSUN...O KADAR ÇOK İŞİMİZ VAR Kİ BUGÜN...
İŞ Mİ?
BEYBİ ŞAVİR VAR YA!
HAA.
DOK-TORLA RANDE-VU-MUZ VAR.
HAA EVET!
ÖFF NEBİCİM MİDEM KAZANIYO YA!
ÇOK AÇIM ÇOK!
BÖHÖ BÖHÖBÖHÖ.
NOLDU YA?
ÇOK İĞREN-CİM...
TİKSİNİYO MUSUN BEN-DEN KORAY?
SABAHIN KÖRÜNDE MAKAR-NA YİYORUM YAA... BİRİ KİLO OLDUM HÂLÂ YİYORUM OHÜ OHLİĞ...
E HAMİ-LESİN.
ALLAH ALLAAH DELİ Mİ NE, DERDİ NE BAK ŞUNA...
HAMİLELİK ÇOK FENA YAPIYO İNSANI KORAY. BEN OLSAM BENDEN TİKSİNİR-DİM...
DİLEKÇİM SEN BENİM Bİ TANEMSİN, HAYATTAKİ TEK TUTA-MAGIMSIN. ÜZME AMA KENDİNİ BÖYLE...
TUTAMAK MI, TUTAMAK MIYIM BEN?
AMAN İŞTE YAA ŞEV DİYO-RUM YANİ.
HASTANEYE DE UĞRAMA-MIZ LAZIM /..
HASTA NE Mİ?
N...NE ALAKA?
YA BENİM KAFAM GİDİP GELİYO SÜREKLİ, BAKMA SEN BANA...
UZATSANA ŞU MEYVE SUYUNU...
GİDİP CİVARTEPE HASTANE-SİYLE KONUŞ. CAKTIK YA... DOĞUM İÇİN...
AMERİ-KAN DEME-MİŞ MİY-DİK?
YA ONU DEDİK YA ÇOK PAHALIDIR...
YOK YOK AMERİKAN OLSUN.
E SEN DEDİN, O PARAYLA TATİLE ÇIKA-
YOK SONRA, ŞİMDİ OLSUN-DUM DE, EN
HATTA BAK NE DİYCEM, HEMEN HAZIR-LANIP ÇIKALIM, NE TRAFİK VAR NE BİŞEY, HASTANE DE YENİ AÇILMIŞ OLUR, ODALARI FİLAN GEZERİZ...
ALLAHALLAH NİYE HEYCAN YAPTIN Kİ ŞİMDİ...
YA ORDA KALAN BİLDİĞİM BİRİ VARDI, ZİYARETE GİTMİŞ-TİM Bİ KAÇ DEFA...YANİ O KADAR GÜZEL Kİ ODALAR, ÇOK SÜPER YA
CİVAR TEPE NEMİŞ YAA!
ARKADA-ŞININ ARKA-DAŞI TAVSİYE ETTİ DİYE.
YANİ GİDERİZ ODALARI GEZE-RİZ...BAKARSIN YANİ...DEĞER Mİ
Bİ TANEM İÇİN TATİLDEN VAZGEÇİVE-RİRİM, NOLUCAK... YANİ BU KADAR ÖNEMLİ Bİ OLAY İÇİN...
ÇOK SEVİYO-RUM SENİ KORAY. MMMÇ:
BEN DE SENİ ÇOK
HER SEVDEN

BUYRUN BEYFENDİ...
HAS-TANE...
POLİKLİNİKLER HENÜZ AÇILMADI FAKAT ACİL BİR DURUMUNUZ VARSA ACİL SERVİSİMİZE BAŞVURABİLİRSİNİZ..
ACİL
ACİL...
EVET SU TARAFTA
KHHHH KHHH...
DOKTOR BEY.
DOK-TOR BEY.
HHH...
DOKTOR BEY!
HA!..
DOKTOR BEY, MUAYENE ODASINDA Bİ HASTA VAR...
HOFF FF:.
İKİ DAKKA OTURUYUM DEDİM, NE DERİN DALMIŞIM YA!
HASTA BİRAZ PROBLEMLİ YALNIZ
ŞİKAYETİNİ SÖYLETEMEDİM.
TAMAM, GELİYORUM... POFFF:.
OFF, BU NÖBETLER ÖLDÜRÜCEK BENİ...
ACİLİN İÇİNDEN HASTA ODALARINA GEÇİLİYOR MU?
...EVVEETT... ...TEOMAN BEY...
E...EVET...TABİ İLERDE ASANSÖR VAR...
ŞİKAYETİNİZ NEDİR?
MONTU-NUZU ÇIKARIN LÜTFEN
HASTAYI NASIL BULURUM?
EEM... HASTA ZİYARETLERİ ÖĞLEDEN SONRA...
ÖLDÜRÜL-MÜŞTÜM DE...
KATİLİMİ ARIYORUM ...
HASTANIN İSMİNİ SÖYLERSENİZ RESEPSİYONDAN YARDIMCI OLURLAR...
ÖKSÜ-RÜN.
...ALLAHALLAH... NABZI ALAMADIM..
ŞİKAYETİNİZ TAM OLARAK
ÖHÖ

Ersin KARABULUT'tan aşk, entrika ve gerilim dolu yepyeni bir çizgiroman albümü

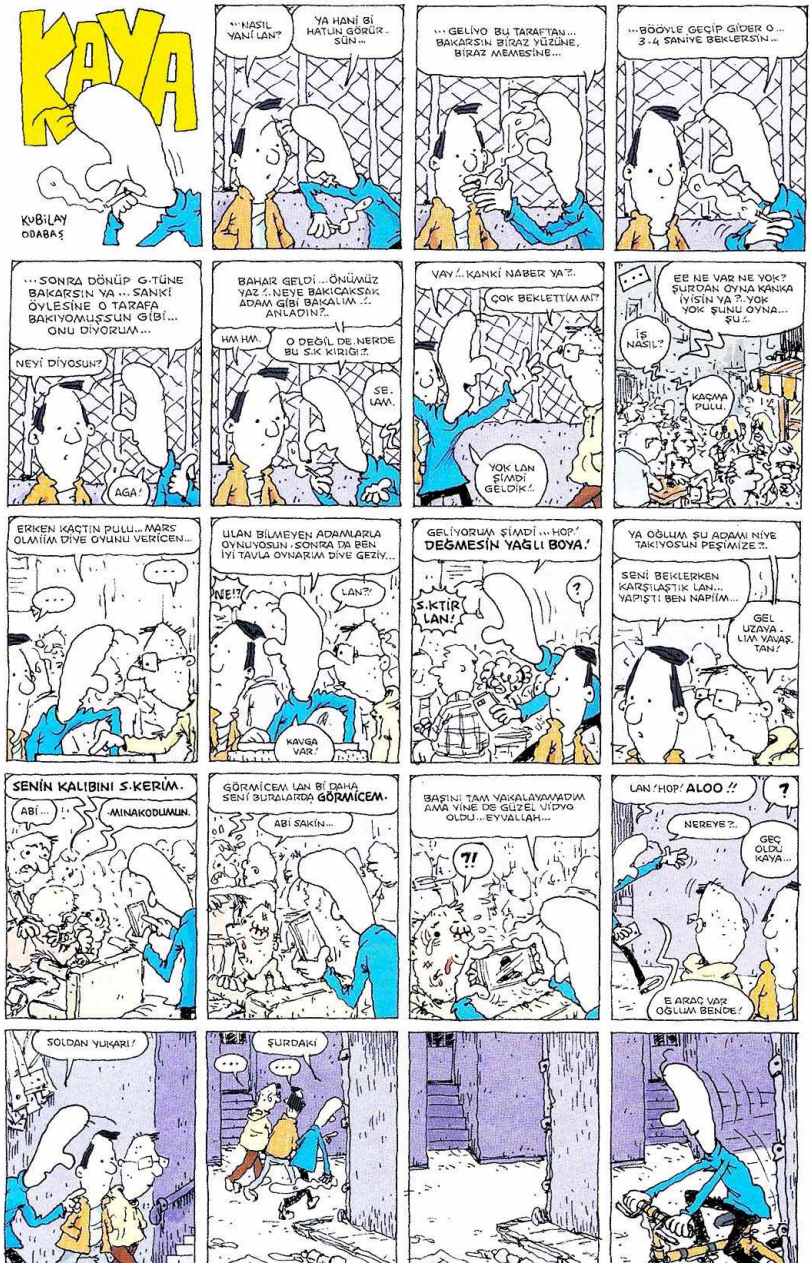
PEK YAKINDA

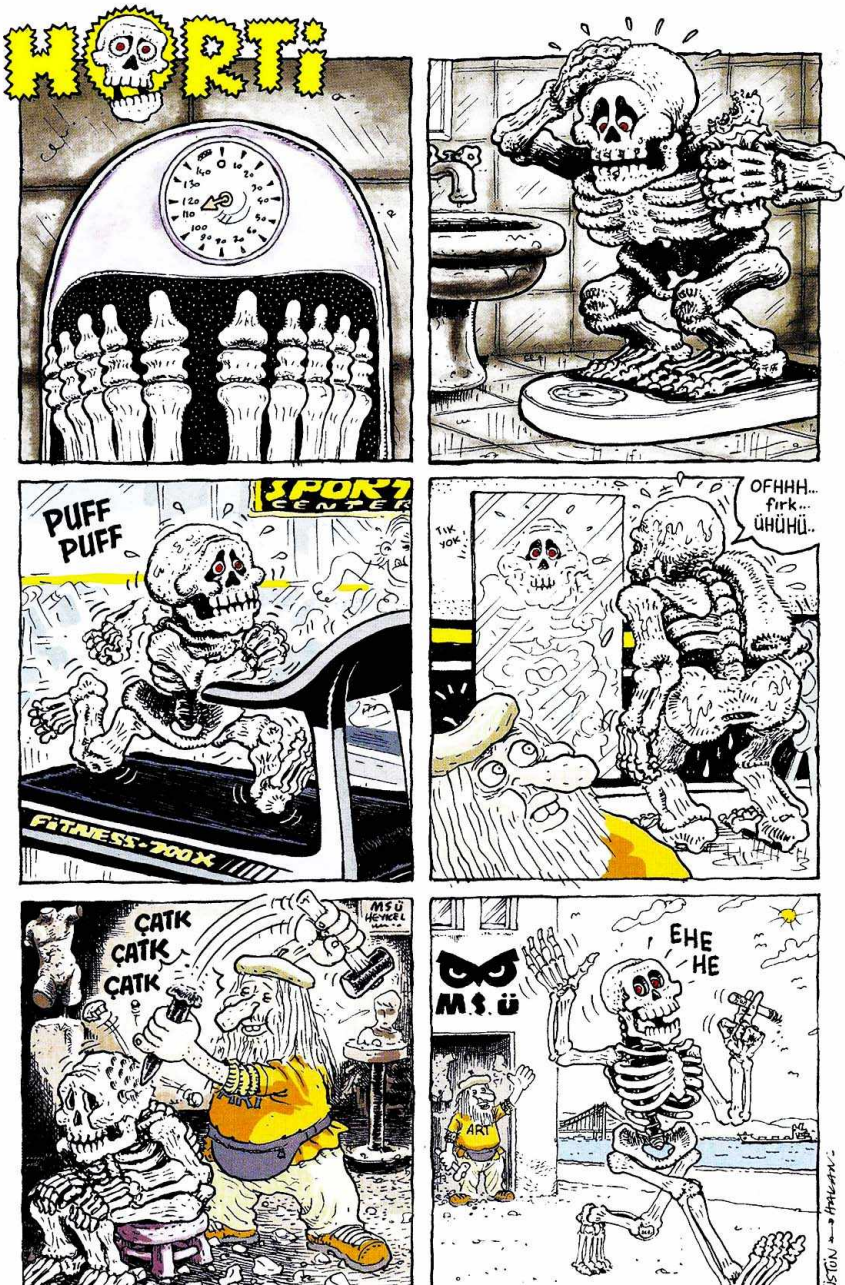
kitapçılarda ve uykusuzdukkan.com.tr' de

HORTLAK İMZA GÜNÜ?

PEKİ NE ZAMAN?

Hortlak Dergisinin sürpriz imza gününü tarihini öğrenmek için Uykusuz Dergisi alınız.
(Şu an biz de bilmiyoruz)


KAYA
KUBİLAY ODABAŞ
...NASIL YANİ LAN?
YA HANİ Bİ HATUN GÖRÜR SÜN...
...GELİVO BU TARAFTAN... BAKARSIN BİRAZ YÜZÜNE, BİRAZ MEMESİNE...
...BÖYLE GEÇİP GİDER O... 3-4 SANİYE BEKLERSİN...
...SONRA DÖNÜP G.TÜNE BAKARSIN YA... SANKİ ÖYLESİNE O TARAFA BAKIYOMUŞSUN GİBİ... ONU DİYORUM...
NEYİ DİYOSUN?
AGA!
BAHAR GELDİ... ÖNÜMÜZ YAZ.. NEYE BAKICAKSAK ADAM GİBİ BAKALIM... ANLADIN?..
HM HM.
O DEĞİL DE NERDE BU S.IK KIRIĞI..?
SE. LAM.
VAY!.. KANKİ NABER YA?..
ÇOK BEKLETTİM Mİ?
YOK LAN ŞİMDİ GELDİK..
EE NE VAR NE YOK? SURDAN OYNA KANKA İYİSİN YA?.. YOK YOK ŞUNU OYNA... ŞU..
İŞ NASIL?
KAÇMA PULU.
ERKEN KAÇTIN PULU... MARS OLAYIM DİYE OYUNU VERİCEN...
...
ULAN BİLMEYEN ADAMLARLA OYNUYOSUN.. SONRA DA BEN İYİ TAVLA OYNARIM DİYE GEZİV...
NE!?
LAN?
KAVGA VAR!
GELİYORUM ŞİMDİ... HOP! DEĞMESİN YAĞLI BOYA!
?
S.KTİR LAN!
YA OĞLUM ŞU ADAMI NİYE TAKIYOSUN PEŞİMİZE?..
SENİ BEKLERKEN KARŞILAŞTIK LAN... YAPIŞTI BEN NAPİM...
GEL UZAYA.. LIM YAVAŞ. TAN!
SENİN KALIBINI S.KERİM.
ABİ...
-MINAKODUMUN.
GÖRMİCEM LAN Bİ DAHA SENİ BURALARDA GÖRMİCEM.
ABİ SAKİN...
BAŞINI TAM YAKALAYAMADIM AMA YİNE DE GÜZEL VİDYO OLDU.. EYVALLAH...
?!
LAN! HOP! ALOO !!
?
NEREYE?..
GEÇ OLDU KAYA...
E ARAÇ VAR OĞLUM BENDE!
SOLDAN YUKARI!
ŞURDAKİ
...
...


HORTİ
PUFF PUFF
SPORT CENTER
FİTNESS-2000X
TIK YOK
OFHHH... fırk... ÜHÜHÜ..
ÇATK ÇATK ÇATK
MSÜ HEYKEL
M.Ş.Ü
EHE HE
ART